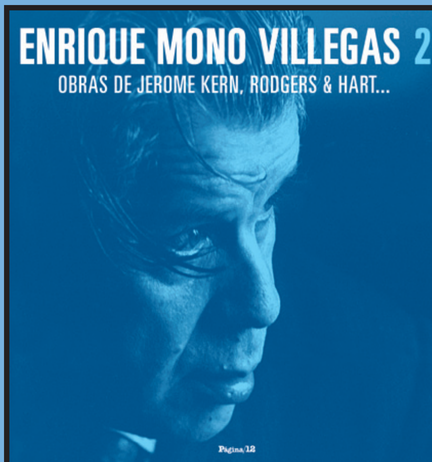




ORDEN

Compartían el escenario del acto con que se puso en marcha el Consejo del Presupuesto Participativo porteño y buscó una frase de efecto: "A Ibarra le ha tocado gestionar en una ciudad muy movilizada, cuando los presidentes se escapaban en helicóptero, con una sociedad fragmentada y cuestionadora. Y la realidad indica que hoy concluye su mandato con una ciudad en orden". El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, remató: "Es la misma política que impulsa el Presidente para toda la Nación".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 3 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5284
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8
Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5

PIDA LOS SUPLEMENTOS



EXCLUSIVO Uno de los principales asesores de Moneta recomienda métodos "mafiosos y extorsivos" para amedrentar a los adversarios de sus clientes. En un dictamen explica punto por punto el modus operandi, que incluye el uso de jueces y policías, utilizado también por el banquero menemista para realizar las operaciones sobre sus enemigos Páginas/2/3

MANUAL PARA EXTORSIONADORES



Arnaldo Pampillón

Reportaje al canciller Rafael Bielsa

"A Argentina le fue muy mal cuando quiso ser el hermano menor"

Páginas/6/7

La verdadera historia de cómo la policía es cómplice en el robo de autos

El desarmadero

Páginas/18/19

Por Horacio Verbitsky

CONFESIONES DE UN MENEM Y MONETA-BOY

Métodos mafiosos

Un ministro de la Suprema Corte de justicia mendocina durante la dictadura, defensor del escribano de Massera que protocolizó el despojo de los bienes de detenidos-desaparecidos en la ESMA, Procurador General del Tesoro de Menem y asesor del escribano Moneta, firmó y selló un dictamen en el que recomienda métodos "espurios, mafiosos y extorsivos" para amedrentar a los adversarios de su cliente. Fue testigo en el juicio político y en la causa por exacciones de Moneta contra el ex juez Leiva. Un modus operandi que se repite.

"El cliente exige garantías de efectividad. Coincido con él, dado que lo teórico termina por ser opinable y refutable también teóricamente. Se requieren entonces concretas acciones materiales coadyuvantes, no teóricas. Esto es, métodos espurios y si se quiere mafiosos que la experiencia indica que han sido siempre efectivos y certeros (...) Antes de radicar las denuncias penales en la justicia –cuya inoperancia conocemos y sería necio no tener ello presente– debemos recurrir a procedimientos extorsivos y amedrentantes para minar las eventuales resistencias y seguridades de los destinatarios." Estas palabras fueron escritas y firmadas por Carlos Alfredo García, ex ministro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza bajo la dictadura militar, defensor del escribano del ex almirante Emilio Massera en la causa por el saqueo de los bienes de tres detenidos-desaparecidos en la ESMA, y Procurador General del Tesoro de la Nación durante la primera presidencia de Carlos Menem. Lo hizo en un dictamen presentado al poderoso bodeguero Adriano Senetiner que litigaba por la sucesión de su esposa Rosa Nieto. Los procedimientos recomendados en el dictamen tienen un inocultable aire de familia con otros ocurridos una vez que el escribano Raúl Juan Pedro Moneta dejó la clandestinidad favorecido por un fallo de la Corte Suprema de Justicia y anunció que "perdí quinientos millones y voy a vengarme". Sus asesores de imagen le recomendaron no hablar nunca más de venganza. García asesoró a Moneta en la causa por el vaciamiento del Banco de Mendoza. La coincidencia entre las recomendaciones del dictamen y casos resonantes que involucran a medios de comunicación de Mendoza y la Capital Federal ¿es mera casualidad?

La amenaza

El dictamen que recomienda los métodos mafiosos fue presentado por Adriano Senetiner ante el juez mendocino en lo civil Luis Plana. En su juzgado se libra una batalla campal entre las dos familias que desde 1969 fueron propietarias de la bodega Nieto&Senetiner, vendida en 1998 al Grupo Pérez Companc. Cada parte acusa a la otra de usar ardides ilegales para despojarla. Al morir su esposa, Rosa Nieto, Senetiner litigó por el testamento con sus cuñadas Susana Victoria y Bernarda Beatriz Nieto. Como abogado de Senetiner, García negoció un convenio para interrumpir el juicio y dividir de común acuerdo bienes valuados en unos 4 millones de dólares. Uno de sus puntos estableció que Senetiner retendría un departamento comprado por Rosa Nieto en Miami con 100.000 dólares prestados por las hermanas. A cambio, devolvería el dinero del préstamo. Luego de librar el cheque, Senetiner viajó a Miami. Según alega, allí revisó la cuenta bancaria de su esposa y descubrió que nunca se había producido el ingreso de los 100.000 dólares. Intentó retirar dinero de las cuentas familiares en Estados Unidos pero las cuñadas invocaron el convenio para impedírselo. A raíz de eso Senetiner decidió desconocer el convenio y reiniciar el litigio. La presentación del dictamen de García forma parte del intento de Senetiner por demostrar que firmó el convenio en contra de su voluntad.

El dictamen afirma que la estrategia "jurídica y extra-jurídica" para lograr una "reparación económica y moral" debe adecuarse a las reacciones personales de los atacados y "a los respaldos" que consiga. Luego especifica "las terceras personas que deberán ser comprometidas a fin de lograr el necesario grado de adhesión y colaboración con el objetivo propuesto. Me refiero a jueces, empleados, funcionarios policiales, etc. de quienes deberé obtener toda su diligente actividad funcional para que tomen las medidas procesales requeridas". Propuso denunciar al directorio y los accionistas de Nieto y Cía. SA por balances falsos y administración fraudulenta y a los de Las Marías SA por administración fraudulenta y evasión tributaria y de aportes previsionales. Estos últimos delitos, de acción pública federal, permitirían "la detención por un lapso corto o no" aunque las Nieto pagaran lo adeudado. El objetivo era obligarlas a buscar un nuevo "arreglo extrajudicial". Como la evasión agravada tiene una pena mínima de 3 años y medio de cárcel, "la simple amenaza de su denuncia" implica una "enorme presión".

Adrián Pérez



El ex juez Leiva. García declaró en su contra en dos causas.

Procedimientos extorsivos

Al describir lo que denomina "Esquema práctico", el dictamen que Senetiner presentó a la justicia con la firma de García y de su hijo homónimo, enumera los "procedimientos extorsivos y amedrentantes" que propone. Lo que sigue es su transcripción textual:

"1. Utilización de presiones telefónicas o por correspondencia anónimas. Ello sirve para conflictuar al destinatario y al grupo que lo rodea.

2. Concurrencia de policías uniformados a sus domicilios particulares para efectuar notificaciones falsas. Aportaré mayores explicaciones.

3. Citaciones reales para concurrir al Departamento de Investigaciones Criminales en averiguación de infracciones menores. Por cierto en connivencia con los funcionarios indicados.

4. Denuncia en sede policial de uno o más delitos concretos a efecto de que sean citadas a comparecer en la sede de investigaciones un día viernes después del horario de Tribunales. En caso de concurrir el abogado y no la parte, no se le dará información. En caso de concurrir personalmente será demorada la persona por varias horas en ese 'tugurio' policial.

5. Por último, si nada de lo anterior produce los efectos esperados, se procederá a la detención de la persona elegida por medio de la policía, un día viernes por la tarde, para demorar la orden de libertad judicial.

Todos estos pasos deberán ser correlacionados con el arreglo económico que deberá ser planteado en forma simultánea, a través de la persona más adecuada para ello, que deberá actuar como un eventual mediador.

> **Amedrentar:** ***"Se procederá a la detención de la persona elegida por medio de la policía, un día viernes por la tarde, para demorar la orden de libertad judicial".***

6. Graduar nuevos ataques personales por parte de la autoridad policial, nuevas citaciones, etc. para la hipótesis de no dar resultados inmediatos esta primera embestida.

7. El segundo y más grave grupo de presiones es el referido a la ley penal tributaria, por medio de la policía y de la justicia federal, empezando por el allanamiento a domicilios particulares 'en busca de documentación contable'.

8. Todas estas acciones deberán ser realizadas en el breve lapso que se estime adecuado conforme a los resultados que se vayan vislumbrando.

9. Todas estas graves medidas como allanamientos y/o detenciones por lapsos que no excedan los dos días son perfectamente conseguibles con el apoyo y connivencia de las autoridades mencionadas".

Sigue luego el capítulo de Conclusiones:

"1. El cúmulo de denuncias penales antes referidas y en especial el agregado de la Ley Penal Tributaria son en mi opinión elementos de presión más que suficientes para obligar a las personas denunciadas a llegar a un acuerdo económico favorable a nuestras pretensiones.

2. Si ello no fuera poco, restan las medidas o los procedimientos prácticos señalados, que obviamente refuerzan de manera contundente la primera parte del plan.

3. En el análisis de las conductas de la otra parte no se debe descartar las presiones que significan la existencia de terceros involucrados– con una menor responsabilidad– y que puedan influir sobre las mismas obligándolas a resolver los conflictos pendientes.

4. También es importante la repercusión pública, a través de los medios periodísticos que las causas penales pueden provocar, influyendo necesariamente en los denunciados". Antes de la firma y sello de García, una línea manuscrita ratifica "Es mi opinión". Esa firma es idéntica a la que García estampaba en sus dictámenes como Procurador del Tesoro de la Nación en 1990. Un funcionario del gobierno de Menem en aquellos años, que pidió no ser identificado, dijo que Eduardo Bauzá eyectó de la Procuración a su hasta entonces protegido García a raíz de una actuación escandalosa. El Estado reconocía una deuda injustificada, al estilo del posterior caso Meller, con un acreedor no menos dudoso pero sin vínculos orgánicos con el Polideportivo de Olivos. También es ostensible la identidad de esa firma con la de la declaración testimonial de García en otra causa mendocina, en la que se discuten los honorarios por el falso divorcio del ex bodeguero Héctor Grecco y su esposa.

Moneda

Al pie de las tremebundas recomendaciones firmadas por García, se lee una cauta anotación manuscrita por Senetiner: "¿No pueden ellos contestar con la misma moneda?". Alarmado ante la sugerencia del empleo de métodos mafiosos y extorsivos, Adriano Senetiner decidió cambiar de letrado. Recurrió entonces al abogado Carlos Parellada. Consultado por este diario, Parellada dijo que Senetiner le había entregado el dictamen de García, que hoy está en el expediente del juez Plana. Consultado para esta nota, García reconoció la autoría del dictamen. "Es mío. Lo firmó también mi hijo, pero él hace sólo civil. Como Senetiner es un tipo complicado, le puse el diseño de la estrategia por escrito. Era una pelea complicada, se habían quedado con joyas y cuadros valiosos. Las hermanas Nieto tienen una situación social encumbrada aquí en Mendoza y la cuidan. Por eso yo quería asustarlas para que arreglen. No diría extorsionar, sino presionar, por el temor a que se supiera. Como usted bien sabe la justicia es muy lenta. Ese juicio podía durar cinco años y yo quería resolverlo rápido. Y salió bien. Senetiner cobró buen dinero".

Según García, debió dejar la asistencia letrada de Senetiner a raíz de una operación de by-pass cardíaco que se complicó. "Me rompieron el bazo y tuve una serie de infecciones. Ya soy un hombre grande, tengo 76 años, y el médico me recomendó un viaje al ca-

lor. Le dije que junto con la receta me hiciera el cheque para pagarlo." No fue necesario: ayer, García partió hacia Miami, con recursos propios.

Su autoincriminación sería asombrosa en cualquier persona sin sus curiosos antecedentes. García fue el principal testigo en el juicio político contra el ex juez federal Luis Leiva, de quien Parellada fue codefensor junto con Daniel Sabsay. En la audiencia del Consejo de la Magistratura del 18 de setiembre de 2000, García declaró que transmitió al escribano Moneta una solicitud de Leiva de tres millones de pesos a cambio de favorecerlo en la causa por el vaciamiento del Banco de Mendoza.

García dijo que en una conversación informal en un café a media cuadra de los tribunales federales argumentó en contra de la posible detención de sus clientes por subversión económica. Ese es un tipo penal arbitrario creado por la dictadura militar para justificar la privación de la libertad de personas a las que no se les podía probar algún delito preciso y que se ha seguido usando desde entonces. García describió este diálogo:

Leiva: –Hay tiempo para conversar.

García: –¿Qué querés decir?

Leiva: –Moneta se ha llevado 100 millones de pesos. Así que acá dos o tres palos no es nada.

> **Extorsionar:** ***"Se requieren métodos espurios y si se quiere mafiosos que la experiencia indica que han sido siempre efectivos y certeros".***

"Como estaba muy violento y muy molesto", a García no se le ocurrió nada mejor que preguntar:

–¿Vos me autorizás que yo le transmita esto a Moneta?

Obligación moral

Sentía "la obligación moral" de hacerlo, dijo. Aunque dijo que nunca fue defensor de Moneta, García reconoció haberlo informado "con bastante frecuencia" acerca de la causa. Cuando le comunicó el presunto pedido de Leiva, un enfurecido Moneta habría dicho que si aceptaba esa extorsión no podría mirar a la cara a sus hijos. Sin embargo, pasó un año y medio hasta que Moneta denunció la presunta solicitud económica y en vez de incriminar como cómplice a quien le habría transmitido la exacción lo ofreció como testigo. Ni el Consejo de la Magistratura ni el juez Bonadío objetaron esa extraña situación.

Luego de la reunión con Moneta, García dijo haber informado de su resultado a Leiva: "Mirá Luis, yo hice la gestión pero me sacaron a bolsazos. Olvidémonos. No me ocupo más del tema". Otro aspecto notable de su conducta es que no comunicó lo sucedido a sus clientes, que eran socios de Moneta. "Me da un poco de pudor, no tuve la valentía de decirles con precisión cuál había sido la conversación. Preferí guardármela para mi fuero íntimo."

Al prestar juramento ante el Consejo, dijo que no era amigo ni enemigo de Leiva ni de Moneta, pero cuando los consejeros le preguntaron por qué creía que Leiva le había encargado la comisión, respondió que porque "yo era conocido amigo de Moneta" y en Tribunales "se comentaba que el abogado de Moneta era yo, cosa que no era así pero yo no desmentía porque no me interesaba entrar en detalles". Ni siquiera comentó con su socio la supuesta extorsión de la que habría sido vehículo.


Marcelo Espinoza

Empresario mediático y escribano Moneta.

El Jurado de Enjuiciamiento no sancionó a Leiva por esa denuncia. Lo removió por haber instruido durante dos meses una causa en la que se investigaban maniobras en contra de su juzgado y de sí mismo y en la cual ordenó escuchas telefónicas. En ese expediente el oficial inspector de la policía de Mendoza Rubén Elías Gorini informó que se había reunido con Eufrasio Mendoza y Silvestre Peña y Lillo, quienes procuraban conseguir los resúmenes de las tarjetas de crédito de Leiva, hacerle una "cama con unas prostitutas" y colocar drogas en su auto. El también escribano Silvestre Peña y Lillo está casado con una hermana de la mujer de Moneta, Claudia Arroyo Benegas. El jurado consideró que Leiva incurrió en mal desempeño por no inhibirse de inmediato.

Falso divorcio

En una causa por honorarios tramitada en Mendoza en 2002, Carlos Alfredo García no vaciló en reclamar la propiedad intelectual de otra triquiñuela de avenegra: simular el divorcio del bodeguero Héctor Grecco hace dos décadas para eludir la pretensión del Estado Nacional de cobrarse deudas impositivas con sus bienes. Estos episodios, reveladores del modo en que se manejó a la justicia federal a partir de la última dictadura militar, se ventilan en dos causas cruzadas: la querella del escribano Moneta contra el ex juez Leiva y la denuncia de Leiva por falso testimonio contra García, Moneta y otros de sus acusadores. Ambas causas se tramitaron en el juzgado federal 11 de la Capital a cargo de Claudio Bonadío.

A mediados del año pasado este magistrado procesó a Leiva por exacciones ilegales. Por una cuestión de competencia, ese expediente está ahora en la Cámara Federal de Mendoza. Además de la denuncia de Moneta, Bonadío consideró los testimonios de García y Daniel Vila, socio de José Luis Manzano en negocios editoriales y televisivos. Hace casi dos décadas, Bonadío atendía los teléfonos en el Centro de Estudios para el Proyecto Nacional, que fue la usina intelectual que el entonces joven diputado mendocino usó para su despegue, cuando estaba más interesado en las ideas que en los negocios. Ello no constituye ninguna de las doce causales de excusación del artículo 55 del Código Procesal. La causa contra García y Moneta sigue en el juzgado federal 11. Bonadío la había cerrado, pero la Cámara Federal dispuso que profundizara la investigación. Los abogados de Leiva, Gumersinda Pérez Hermo de Pisarello y Rubens D. Galante presentaron copia del dictamen de García en el caso Senetiner vs. Nieto y pidieron a Bonadío que solicitara el original al juez mendocino Plana. También entregaron una copia de la declaración testimonial de García ante otro tribunal de Mendoza en la que explica cómo sugirió el falso divorcio entre el bodeguero Grecco y su esposa para burlar al fisco.

Guardián de Hierro

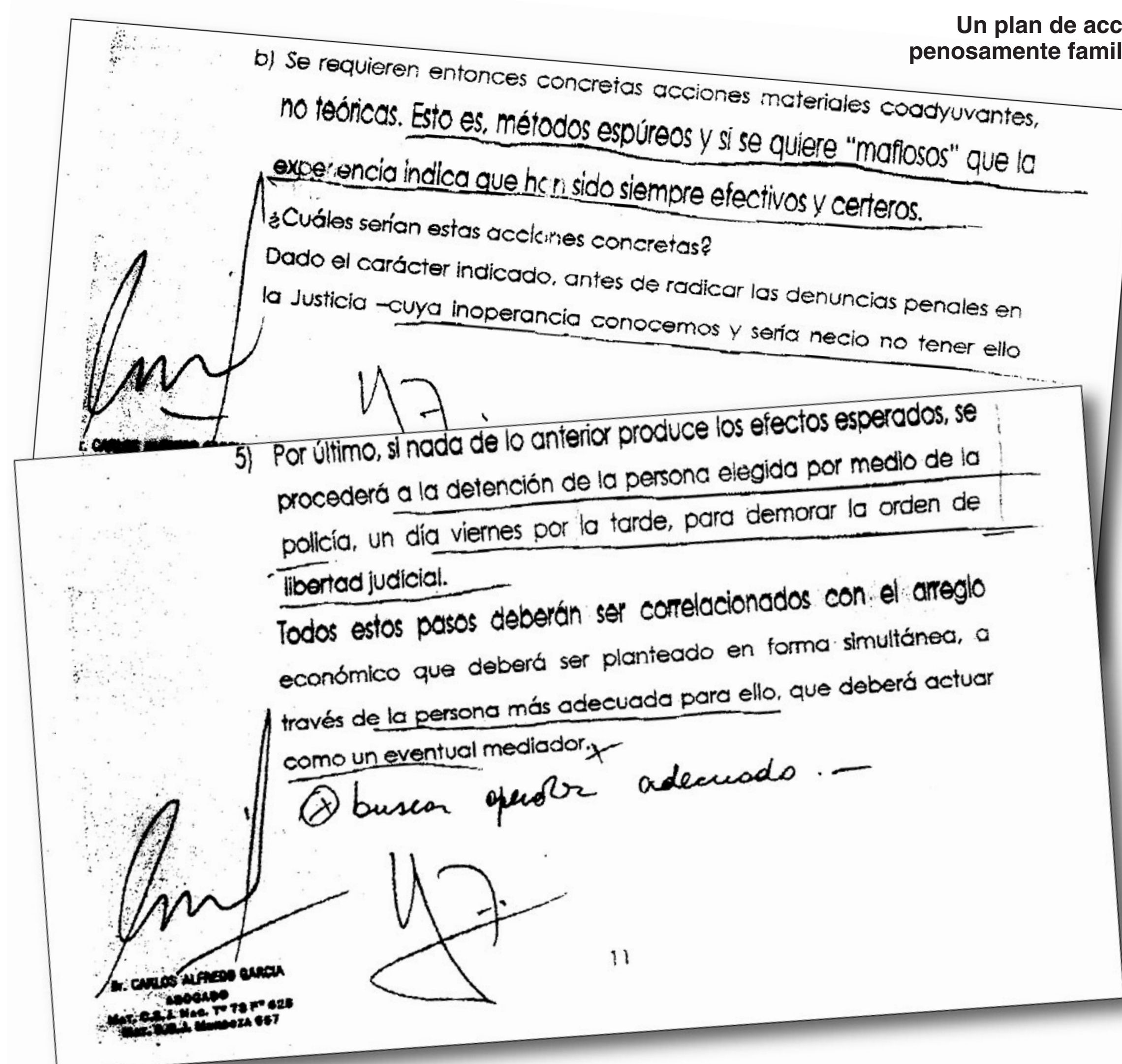
Bonadío también aceptó como prueba indirecta en contra de Leiva el testimonio de Cristian Pérez Barceló, corresponsal en Mendoza del semanario extorsivo *El Guardián de Hierro*. Hace dos meses, Pérez Barceló fue detenido por el juez mendocino Daniel Carniello, quien lo procesó por coacción al empresario periodístico Sigifredo Alonso, asociado en Magna Inversora al Banco República del escribano Moneta. Alonso, quien es el accionista principal de un canal de televisión y una radio, había denunciado amenazas anónimas dirigidas a que vendiera sus acciones en el canal 9 y en Magna Inversora. Al ratificar su denuncia ante Carniello, Alonso asoció las amenazas con los "artículos difamatorios" que publicaba *El Guardián de Hierro* "para que me desmorone psicológicamente". También señaló que había escapado a un intento de secuestro.

Una conversación telefónica de Pérez Barceló con Moneta, grabada por orden de Carniello, sugiere que el escribano es quien decide qué se publica en el semanario. En otra llamada a la sede porteña de *El Guardián de Hierro*, Pérez Barceló pide 4000 pesos con los cuales pagaría a dos prostitutas contratadas para la operación en contra de Alonso. Sólo les habría pagado la mitad. Las dos mujeres declararon en la causa y confirmaron que Pérez Barceló las había contratado. La primera dijo que el corresponsal le había pedido que enganchara a Alonso "porque Moneta quiere romperle el culo" y hacer que "suelte las acciones de Magna". La otra le atribuyó una frase similar: "Hay que hacerle escupir las acciones, Moneta lo quiere reventar". Acusaciones de vínculos con prostitutas también fueron publicadas en *El Guardián de Hierro* contra el diputado Gustavo Gutiérrez, quien junto con Elisa Carrió investigó el rol del escribano Moneta y sus compañías offshore en el lavado de dinero. Rastros del dictamen de García también se detectan en las dos causas judiciales que mayor entusiasmo han provocado en las páginas de *El Guardián de Hierro:*

◆ La detención por la Policía Federal de la directora propietaria de *Clarín*, Ernestina Laura Herrera de Noble, ordenada por el juez federal Roberto Marquevich por la presunción de que sus hijos adoptivos Felipe y Marcela pudieran ser en realidad parte del botín de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, y

◆ El allanamiento del diario *La Nación* dispuesto por la jueza federal María Servini, que investiga el posible lavado de dinero de origen ilegítimo y la eventual evasión tributaria. La mayoría del paquete accionario que maneja la familia Saguier pertenece a una sociedad que a su vez es propiedad de dos fantasmales compañías offshore constituidas en las Islas Vírgenes Británicas y en la isla de Gran Caimán. En una nota editorial publicada el 11 de junio, *La Nación* reveló que en cuanto se produjo el allanamiento, Manzano llamó al diario para involucrar al gobierno de Néstor Kirchner en la operación.

Oh casualidad: Moneta atribuyó sus desventuras a *Clarín*, e intentó comprar *La Nación*.


b) Se requieren entonces concretas acciones materiales coadyuvantes, no teóricas. Esto es, métodos espúreos y si se quiere "mafiosos" que la experiencia indica que han sido siempre efectivos y certeros.
¿Cuáles serían estas acciones concretas?
Dado el carácter indicado, antes de radicar las denuncias penales en la Justicia –cuya inoperancia conocemos y sería necio no tener ello

5) Por último, si nada de lo anterior produce los efectos esperados, se procederá a la detención de la persona elegida por medio de la policía, un día viernes por la tarde, para demorar la orden de libertad judicial.
Todos estos pasos deberán ser correlacionados con el arreglo económico que deberá ser planteado en forma simultánea, a través de la persona más adecuada para ello, que deberá actuar como un eventual mediador.
(x) buscar operador adecuado.–

Dr. CARLOS ALFREDO GARCIA
ABOGADO

11

Un plan de acción penosamente familiar.

Farinello y los gestos

El padre Luis Farinello destacó el inicio de la gestión de Kirchner al afirmar ayer que "en los barrios hay una gran expectativa, en la gente hay una calma esperanza. El Presidente ha dado gestos éticos importantes como lo del PAMI y la Corte Suprema". Por otra parte, el cura fundador del Movimiento Polo Social, opinó que "lo que hace falta ahora es trasladar la fuerza de la ética a la economía, con la creación de trabajo digno".

Moliné, en septiembre

Ricardo Falú sostuvo ayer que si el Senado aprueba el próximo 13 de agosto el dictamen acusatorio contra Eduardo Moliné O'Connor, el juez de la Corte podría quedar suspendido en septiembre. El presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados estimó que el proceso a Moliné por presunto "mal desempeño" en su función estaría terminado "antes de fin de año", y advirtió que "hay un solo camino que no vamos a seguir: el de guardar las denuncias en un cajón o tirarlas por la ventana".

Homenaje a Wallenberg

El lunes a las 12 la Fundación Internacional Raoul Wallenberg donará a la ciudad una placa conmemorativa del diplomático sueco que salvó a más de 100 mil personas de la persecución nazi y que fue desaparecido en la segunda guerra. El mármol será descubierto en el día del 91º aniversario del nacimiento del "Héroe sin tumba" junto a la estatua del escultor Philip Jackson en la Plaza Rubén Darío, Figueroa Alcorta y Austria.

Amarfil, desplazado

El vicepresidente Daniel Scioli, confirmó ayer que desplazó al hasta ahora secretario administrativo de la Cámara de Senadores, Jorge Amarfil, quien estuvo al frente de la economía del cuerpo durante la gestión de José Luis Gioja como presidente provisional. Scioli negó que la medida esté relacionada a que recibió algún tipo de boicot de parte del funcionario desplazado, y aseguró que el cambio se debe a que "quiero a alguien de mi confianza".

Maffei y la gestión

La titular de Ctera e integrante de la CTA, Marta Maffei, consideró que el presidente Néstor Kirchner desarrolla una "gestión interesante" y "muestra que si sale de las mafias menemista y duhaldista, y no tiene vínculos con éstas, se puede tener una mayor autonomía de gestión". Desde La Pampa, donde participa del Segundo Encuentro Provincial de Mujeres, sostuvo que observa en los primeros meses "una clara decisión de avanzar".

No hubo rechifla en la Rural y Scioli se llevó hasta un aplauso

Pese a los nervios, a los representantes del Gobierno no les cobraron la ausencia del Presidente. Hubo un clima tranquilo, reclamos moderados y cortesía con el secretario de Agricultura.

Es imposible calcular qué resultado –en términos de aplauso o abucheo– habría recibido Néstor Kirchner si hubiera asistido a la inauguración de la 117ª exposición de la Sociedad Rural. Por lo pronto, luego de una semana de quejas por parte de los ruralistas, ayer al Gobierno no le fue tan mal. El secretario de Agricultura, Miguel Campos, no formuló ningún anuncio concreto, pero aun así se llevó un aplauso discreto. Y el vicepresidente, Daniel Scioli, generó algunos vivas aislados cuando el locutor leyó su nombre. En cambio, el titular de la entidad, Luciano Miguens, fue interrumpido 14 veces por el público, especialmente cuando se quejó por las retenciones y los impuestos al campo.

El miércoles, Kirchner confirmó que no tenía previsto asistir a la ceremonia de ayer, tradicional banquillo en donde los presidentes se someten al juicio de los integrantes de la Sociedad Rural. Tuvo en cuenta el antecedente de Raúl Alfonsín, que fue abucheado, y siguió el ejemplo de Eduardo Duhalde, que el año pasado tampoco se acercó a la tradicional muestra de Palermo. En contraste, Carlos Menem acostumbraba preparar un paquete de anuncios cuando se acercaba la fecha. Al final, frente a las críticas de Miguens y del resto de los directivos de la Rural, Kirchner decidió recibirlos el jueves en la Rosada. Confirmó que no asistiría, pero prometió darse una vuelta antes de que finalice la muestra.

En este contexto, muchos temían que el clima de hoy no fuera el mejor. Pero no fue para tanto. En su discurso, Miguens deslizó algunas críticas contra el gasto público y la presión fiscal que, al "castigar y perseguir a quienes cumplen con sus obligaciones, permite a otros gozar de impunidad". Además, el titular de la Sociedad Rural, que debutó públicamente en el cargo, reclamó cambios "profundos y simplificación" en el sistema tributario vigente, para "disminuir las cargas tributarias y la falta de equidad en impuestos como Ganancias, así como en la falta de equidad del IVA sectorial".

A pesar de los reclamos, la cosa no pasó de ahí, y al final el Gobierno no salió tan mal parado. Es que, en rigor de verdad, el sector agropecuario se vio beneficiado en el último tiempo por tres factores convergentes: la devaluación, que disminuyó los costos locales y multiplicó las ganancias, la suba de los precios internacionales y las buenas cosechas. Por eso, después de repasar uno por uno los problemas del sector, Miguens sostuvo que, a pesar de todo, el campo sigue "autofinanciándose" para producir cosechas records gracias al salto de productividad logrado mediante la incorporación de biotecnología y mejoramientos genéticos. Sobre el final, Miguens generó la ovación más cerrada cuando se refirió a la crítica situación social. "No puede aceptarse que haya hambre en un país que produce alimentos para 300 millones de personas", señaló.

Luego habló Campos. En representación del Gobierno, el secretario de Agricultura destacó la "enorme potencialidad" del campo argentino. "Es el verdadero gestor de la reconversión que hoy muestra el país", señaló el funcionario. En cuanto a los anuncios, Campos reconoció como "legítimos los reclamos de medidas salvadoras y de emergencia", aunque se inclinó por generar "diagnósticos" para buscar políticas específicas. Con estas palabras, el funcionario esquivó el hecho de que, a pesar de los reclamos y la reunión en la Rosada, el Gobierno no ofreció ningún anuncio concreto en la ceremonia de ayer.

Junto a Miguens y las autoridades de la Rural estaba Scioli, que no pronunció un discurso pero sí aceptó formular declaraciones luego de bajarse del palco oficial. "Vengo a dar un mensaje positivo, constructivo y de comprensión a los reclamos del campo, reivindicando el valor estratégico que tiene la agroindustria en la recuperación de nuestro país", aseguró el vicepresidente.

Consultado por los reclamos de Miguens, Scioli prometió que "en la medida en que aumente la recaudación impositiva y tenga éxito la lucha contra la evasión y la recuperación económica, las retenciones que sepusieron al sector para financiar los planes sociales van a poder ir disminuyendo". También agradeció a los productores agropecuarios.

Aunque el clima era bueno, el vicepresidente se vio obligado a explicar, una vez más, la ausencia de Kirchner. "Coincidimos con el Presidente en que el campo puso el hombro y los recursos para financiar los programas Jefes de Hogar. El no pudo estar por problemas de agenda, pero seguro que el año próximo va a venir porque le da una gran importancia y reconoce a los hombres y mujeres del campo", sostuvo Scioli. Y concluyó: "El tema está superado porque el Presidente ha sido claro y ha reafirmado su compromiso con el campo".

DyN



Si bien Scioli no habló, hubo un amague de aplausos cuando su nombre fue anunciado.
Miguens, el presidente de la SRA, cuidó el tono. Kirchner irá de visita en la semana.

Críticas de Caselli

El ex embajador ante la Santa Sede durante el gobierno de Carlos Menem, Esteban Caselli, condenó ayer el silencio del cardenal Jorge Bergoglio y de otros obispos en relación con la norma sancionada semanas atrás por la Legislatura porteña que permite la unión civil entre personas del mismo sexo. "Los obispos no solamente deben hablar públicamente el 25 de mayo o el 9 de julio en el Tedeum", criticó. El operador menemista en el Vaticano también criticó a los miembros de la Iglesia al afirmar que durante estos mensajes los religiosos reclaman "siempre lo mismo".

Lanzan el plan Remediar

Mientras el presidente Kirchner mantenía una jornada de descanso en su provincia, muy cerca, el ministro de Salud Ginés González García y su par de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, encabezaron el acto de lanzamiento del plan Remediar en Santa Cruz. En la conferencia que se brindó en el auditorio del Hospital Regional de Río Gallegos, la hermana del Presidente destacó "el trabajo que realiza el Ministerio de Desarrollo Social en forma conjunta con todas las provincias" para combatir la grave crisis social. Mientras que González García señaló, a su turno, que "la prioridad es poner la atención de la salud en un lugar donde nunca debió dejar de estar", mientras que destacó que el sistema de la provincia "es único en el mundo".

TRES ENCUESTAS LO DAN PRIMERO

Solá adelante y solito

El actual gobernador bonaerense Felipe Solá es amplio favorito a retener su cargo en la elección del próximo 14 de septiembre. En los sondeos de opinión que manejan tanto el oficialismo como la oposición, su lista podría alcanzar más del 50 por ciento de los votos, en tanto que el segundo candidato, Luis Patti, podría estar algo por encima del 20 por ciento. El tercer puesto es para Aldo Rico, con cerca del 15.

Tres estudios de opinión reservados muestran que la ventaja de Solá es sideral. El actual gobernador está al tope de la boleta del PJ, un partido que siempre estuvo arriba del 40 por ciento de los votos en territorio bonaerense. Además, casi todo el peronismo va unido, ya que Carlos Menem prácticamente desapareció –nunca tuvo una fuerte inserción en la provincia argentina más populosa– y Adolfo Rodríguez Saá tampoco hizo pie. Encima, ambos dirigentes quedaron duramente golpeados por su derrota en la elección presidencial y su tropa está más bien dispersa y apoyando tímidamente a Patti o Rico.

La boleta de Solá tiene a Chiche Duhalde a la cabeza de la lista de diputados, lo que significa que el duhaldismo juega un papel protagónico. El 14 de septiembre se eligen desde concejales a intendentes, pasando por legisladores nacionales y provinciales. La maquinaria del PJ funcionará a pleno, porque los punteros no pelean por un puesto lejano, sino por cargos que incluyen hasta los mismos concejales o intendentes con los que tienen relación directa.

KIRCHNER Y DUHALDE SE INVOLUCRAN EN LAS ELECCIONES EN EL INTERIOR

Andar por el camino de la campaña

Después del bajo perfil y las vacaciones los dos entran al ring, enfrentados en Misiones pero juntos en Buenos Aires.

A tres semanas de la elección porteña y a cinco del resto de los comicios, Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde empiezan a comprometerse cada vez más con la suerte electoral de sus aliados. Luego de elegir un oportuno bajo perfil en este tema –el Presidente por sus deberes de estadista, y Duhalde por sus vacaciones en Europa–, los dos comienzan a involucrarse en la campaña asumidos ya como los dos principales líderes del PJ. El martes, Kirchner visitará Florencio Varela, donde respaldará otra vez a Felipe Solá. También tiene previsto apoyar al misionero Carlos Rovira y al gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, lo que implicará otro gesto desafiante para con Luis Barrionuevo y su hermana Liliana, que compite con Castillo desde el PJ. Duhalde, en tanto, encabezará hoy una reunión con diputados y candidatos en la quinta de Hugo Toledo para "organizar la agenda" del justicialismo bonaerense.

Los compromisos de Kirchner y Duhalde tienen muchos puntos en común –como el apoyo a Solá en la provincia– pero también diferencias como en Misiones y también, aunque en menor medida, con Catamarca *(ver nota aparte)*, La Pampa y la Ciudad de Buenos Aires. En estos tres distritos, Kirchner decidió optar por candidatos que se presentan por fuera del PJ, aunque, a decir verdad, también decidió que ese apoyo fuera "prudente" para no irritar al peronismo. Es que Duhalde y los gobernadores de la Comisión de Acción Política decidieron que todos los candidatos oficiales del PJ deberían ser apoyados sólo por pertenecer al partido. Es el caso, por ejemplo, de Liliana Barrionuevo o Rubén Marín, a quien Kirchner respeta pero considera un representante del menemismo.

Donde el apoyo de Kirchner no será "prudente" es en la pelea entre Rovira y Ramón Puerta por la gobernación de Misiones. Ese es, además, el único desacuerdo en serio que reconocen tanto los allegados de Kirchner como los de Duhalde. "No hay una jugada definida en ningún lado, salvo la de Misiones. Habrá apoyos prudentes. Pero una jugada comprometida como la de Misiones no habrá ninguna otra", confió ayer a **Página/12** un ministro que conversa con el Presidente sobre estos temas. Anteayer, en Humahuaca, el propio Kirchner le confirmó al catamarqueño Castillo que lo visitará antes de la elección en esa provincia, el 24 de agosto. En la visita, Kirchner anunciará un plan de obras públicas por 10 millones de pesos. Más tenue será el respaldo en el caso del pampeano Oscar Ahuad, quien compite contra Marín desde fuera del PJ (pero tiene menos chances de ganar).

El panorama se presenta distinto en la provincia de Buenos Aires. Allí, Kirchner y Duhalde coinciden en el mismo candidato. Duhalde con más énfasis, Kirchner tras varios tironeos, los dos han venido asumiendo cada vez más protagonismo en la campaña a favor de Solá. El Presidente hará otro gesto el martes, cuando visite Florencio Varela para retribuir el apoyo del intendente Julio Pereyra.

Duhalde, en tanto, encabezará hoy a las once una reunión en la quinta "Los Caudillos", de su amigo Hugo Toledo. Ubicada en Ezeiza, la quinta será escenario del primer encuentro de Duhalde con el bloque del PJ bonaerense en pleno y también con los candidatos de la ya famosa lista de diputados que encabeza su esposa Chiche. Habrá que ver si asiste el ex canciller Carlos Ruckauf.

Los que estarán presentes son Eduardo Camaño (titular del Congreso), José María Díaz Bancalari (jefe de la bancada), Rodolfo Frigeri, María del Carmen Falbo, Saúl Ubaldini, el propio Toledo, más los ministros José Pampuro y Aníbal Fernández y los ex Juan José Alvarez y Alfredo Atanasof, entre otros. Así, Duhalde estará rodeado de todos sus representantes parlamentarios –los actuales y los futuros–, que constituyen el bloque legislativo más numeroso.

Télam



Kirchner ya se asume como uno de los principales líderes del PJ y entra en acción.
Duhalde comienza hoy sus armados con reunión bonaerense "de agenda" en la quinta de Hugo Toledo.

ENCUESTAS FAVORABLES A CANDIDATOS A GOBERNADOR DE KIRCHNER

Buen panorama en Misiones y Catamarca

Por Raúl Kollmann

El Frente Cívico y Social de Catamarca, cuyo candidato es Eduardo Brizuela del Morral, derrotará ampliamente a la hermana de Luis Barrionuevo, Liliana, en la elección que se va a realizar el 24 de agosto, el mismo día de los comicios porteños. La otra carrera electoral que despierta pasiones es la de Misiones, en la que compiten el actual gobernador Carlos Rovira, apoyado por el presidente Néstor Kirchner, y el candidato oficial del PJ, Ramón Puerta, respaldado por Eduardo Duhalde. Por ahora, Rovira le saca siete puntos a Puerta. Los comicios misioneros coinciden con la jornada electoral más tensa del año, 14 de septiembre, día del ballottage porteño, la elección de Misiones y la de provincia de Buenos Aires *(ver aparte)*.

Los datos sobre Catamarca surgen de una encuesta realizada por la consultora Research Internacional-Analogías, que conduce la licenciada Analía Del Franco. Se trata de un trabajo más que extenso, ya que se entrevistó a mil catamarqueños en sus domicilios, respetando las proporciones por ciudad, sexo, edad y nivel económico-social. El sondeo de Misiones es de OPSM, la consultora que encabeza Enrique Zuleta Puceiro. También es una encuesta amplia, con entrevistas a 650 personas.

"Después de la elección violenta, en la que se quemaron las urnas, Luis Barrionuevo cayó fuertemente en la opinión pública de Catamarca –asegura Analía Del Franco–. Y a eso hay que agregarle que en la elección nacional terminó apoyando a Carlos Menem, quien ganó en Catamarca, pero sufrió una derrota y un notorio descrédito a nivel nacional. En la provincia, por ejemplo, Menem sólo tiene la aprobación del 20 por ciento de la población, cuando antes registraba índices de más del 70. Con ese panorama, aun con Barrionuevo como candidato, el peronismo perdía, revirtiendo cierto favoritismo que el dirigente gremial tenía a principios de año. Después de la quema de urnas y la elección nacional, cayó en picada. Y a su hermana no le va mejor. Brizuela Del Morral le saca una amplísima ventaja."

Picada: ***"Después de la elección violenta, en la que se quemaron las urnas, Luis Barrionuevo cayó fuertemente en la opinión pública de Catamarca".***

En Misiones, es posible que en los 45 días que faltan para las urnas la elección se nacionalice todavía más. En ese caso, la antinomia entre Kirchner y Duhalde puede pesar en mayor medida, con clara ventaja para Rovira, que está alineado con un Presidente que tiene una imagen positiva altísima. El actual gobernador lleva la delantera y tiene puntos muy fuertes en honestidad, independencia de criterio, eficiencia y sensibilidad social, mientras que a Puerta se le reconoce el liderazgo y la formación técnica. Rovira tiene ventaja entre quienes votan a terceros candidatos, que tienen mayor tendencia a optar por el actual gobernador antes que por Puerta, o sea que aún tiene posibilidades de crecer.

El voto en Catamarca

Tendencia de voto a gobernador por candidato. En porcentajes.

Brizuela del Moral	48,8
Barrionuevo	25,1
Manzi	4,6
Nieva	1,2
Contreras	0,1
Díaz Martínez	0,2
En blanco, no vota, impugna	9
No sabe	10,9

Fuente: Research International/Analogías

El voto en Misiones

Tendencia de voto a gobernador por candidato. En porcentajes.

Carlos Rovira	40,2
Puerta/Rodríguez	33,6
Humada/Pierie	5,1
Andersen/Llamosas	6,9
Galeano/Sand	5,8
Esperanza/Blanco	0,8
Silva/Morgerstern	0,2

Fuente: OPSM/Enrique Zuleta Puceiro.

Por Sergio Moreno

EL CANCILLER RAFAEL BIELSA EXPLICA LAS PRIORIDADES

"A Argentina le fue muy cuando quiso ser el hermano

Casi al fin de un largo día, el canciller Rafael Bielsa sigue hiperactivo, tanto como es él más el plus que le significa formar parte de este gobierno. Así y todo, antes de comenzar el reportaje con *Página/12*, se permite un tiempo para hablar de literatura, de Newell's y de la ciudad de Rosario con el autor de esta nota. La acometida del grabador no le hace cambiar el talante, ni la rapidez con que enuncia las palabras. Este diario le pide definiciones, el ministro dice: que se está estableciendo una relación madura con Estados Unidos, que Kirchner iba a ser vocero de Argentina, Brasil, Chile y México ante la ONU pero que Bush participará de la próxima asamblea, por lo que los cuatro países cambiaron de idea; que ese gesto de Bush implica un reconocimiento al organismo; que Balza le dará valor agregado a la información que envíe de Colombia, cuando vaya como embajador; que a los militares hay que juzgarlos acá, pero para que ello ocurra, la Corte Suprema debería declarar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad; que cree que eso ocurrirá antes de fin de año. Veamos cómo lo dice.

–¿Qué espera la Argentina de los Estados Unidos?

–A lo mejor un problema que tuvimos durante demasiado tiempo fue pensar qué esperábamos de Estados Unidos y no pensar qué *queríamos* de Estados Unidos, que son dos cosas distintas. Porque uno espera de aquel con el que tiene relaciones carnales pero uno sabe qué pedir cuando sabe en qué consiste uno mismo. Yo creo que lo que tenemos que hacer es ir construyendo una relación de madurez, de previsibilidad, de respeto recíproco...

–O sea que nosotros queremos que Estados Unidos nos respete...

–Nosotros debemos ser más previsibles para, desde un lugar de autoridad, poder exigir cierto tipo de consideración. Hay una fantasía respecto a cómo se puede tener relaciones con Estados Unidos. A mí me toca frecuentemente hablar con Colin Powell (el secretario de Estado) y decirle Argentina va a hacer esto, y eso no necesariamente coincide con las expectativas de Estados Unidos. Eso no produce absolutamente ninguna consecuencia cuando uno explica la situación, expone su punto de vista. Me parece que es posible construir una relación de respeto recíproco. La tesis según la cual, indispensablemente, todo individuo que se acerca a Estados Unidos por contigüidad es pulverizado, está desmentida por Chile. Chile negoció doce años el TLC, le sucede la invasión a Irak en la última milla, no se alínea con Estados Unidos y firma el TLC. ¿Y cuál fue la sanción más grande? Que a Viscaya (donde se firmó el acuerdo) no fue el presidente de los Estados Unidos. Pero el TLC se firmó. Ahí hay varias enseñanzas: el trabajo serio, riguroso, la previsibilidad, el mantenimiento de ciertas posiciones sin cambiar abruptamente de sendero, esa posibilidad de ser ubicado en el lugar donde se piensa que uno está, son elementos que hacen a una relación seria.

Una larga charla sobre cómo es realmente el diálogo con Washington, tema sobre el que “hay muchas fantasías”. Colombia, Venezuela, el ALCA y la firmeza civilizada como tema en Europa y EE.UU.

–Tampoco Argentina se ha cruzado todavía con temas que a Estados Unidos le interesan muchísimo y sobre los que tiene una política unilateral. Por poner un ejemplo, Colombia.

–Argentina tiene una posición que es ver qué quieren los colombianos. Y no nos hemos movido un ápice de esa posición; le puedo dar un par de ejemplos. El tema Colombia no figuró en la conversación que tuve con Powell, la del avión (el viaje desde Chile a Buenos Aires), ni en ninguna que hemos tenido telefónicamente, ni en la de Bush con Kirchner. Segundo elemento, frente a la resolución del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, exhortando a participar en la reconstrucción de Irak, la Argentina ha tenido una actitud absolutamente inequívoca en el sentido en que sólo iba a mandar contingentes en el marco de misión del mantenimiento de la paz, esto es bajo el paragüas de la ONU. De hecho, yo le estoy mandando ahora una carta a Powell donde le propongo de qué manera colaborar con elrestablecimiento institucional de Irak pero claramente en el marco de misión del mantenimiento de la paz. Pero usted me pregunta: ¿y cuando se enojen...?

–Cuando crucemos intereses...

–Tendremos que ver qué intereses cruzamos. Intereses comerciales cruzamos todos los días y mal no nos está yendo. Acabamos de romper el sistema de referencia generalizada de 20 preguntas, son casi 300 millones de dólares por año; estamos negociando razonablemente con Estados Unidos el ALCA, no se han modificado las fechas.

–Vamos a suponer otro cruce posible: Venezuela.

–Hemos acordado después de agotadores días de negociaciones con el canciller venezolano una agenda bilateral de operaciones económicas, entre muchas otras cosas, que van a suponer un intercambio de entre 400 y 600 millones de dólares. Bueno, nadie nos ha dicho nada y no creo que nadie tenga derecho a decirnos nada. Otro ejemplo: el tipo de inmunidad que le vamos a dar a las tropas norteamericanas que entren en el marco de operaciones conjuntas. Le daremos una inmunidad funcional, estamos negociando con nuestro Congreso una ley marco para todos los países con protocolo para cada una de las operaciones muy razonablemente. Entonces, me parece que es posible tener una relación seria, sin sobreactuaciones...

EE.UU.: ***“Debemos ser más previsibles para, desde un lugar de autoridad, poder exigir cierto tipo de consideración. Hay una fantasía respecto a cómo se puede tener relaciones”.***

–Usted habla de un conflicto tolerable.

–No. En realidad, no es lo mismo negociar con un país que esté a nuestra escala que con Estados Unidos. Pero también, digo que a la República Argentina le fue muy mal cuando lo que trató de hacer fue convertirse en el hermano menor del hermano que fuma. Desmontamos el desarrollo de Falda del Carmen, el misil Cóndor II y el stock misilístico a cambio de qué: de endeudamiento. Y hoy tenemos un desarrollo en navegación espacial con un nivel muy superior, en relación con la ausencia de rampas de lanzamiento. Tenemos que negociar con los brasileños cómo hacemos para que el desarrollo de ellos sirva para que podamos colocar nuestros satélites en la atmósfera.

–Eso fue producto de una durísima presión norteamericana. ¿Qué ocurriría ahora si la Argentina llegara a pisar un callo a Estados Unidos, como fue el caso del Cóndor?

–Yo no hubiese desmontado Falda del Carmen. Si yo hubiese sido el responsable nunca hubiera tomado esa decisión política, no ya a cambio de endeudamiento, no la hubiese tomado porque Argentina es un país interesante e importante en la medida en que no desmonte las faldas del Carmen, en la medida en que

JUZGAR EN EL PAIS O ENVIAR A LOS REPRESORES A TERCEROS PAISES

El tema de las extradiciones de militares

Por S. M.

–¿Cómo sigue el proceso de las extradiciones?

–El proceso sigue así: si hoy el juez actuante resolviera que la extradición de todos los detenidos es procedente, que los requisitos formales y materiales se encuentran reunidos, el que debería resolver si extradita a todos, a algunos o a ninguno es el presidente.

–Determinar si es o no procedente es un proceso largo.

–Exacto. En el medio pueden pasar dos cosas: una cosa es que el Congreso dicte una ley anulando Punto Final y Obediencia Debida, si bien yo le mandé, hace más de un mes, a mi colega Zanini (secretario de Legal y Técnica) un proyecto en ese sentido que a él no le gustó, yo tengo dudas sobre la juridicidad, sobre todo los efectos de una ley de esta naturaleza. Yo recuerdo un antecedente que es la nulidad legislativa de la ley de autoamnistía de Reynaldo Bignone, lo que pasa que ahí se podría considerar que era un bando militar sobre una ley en sentido material pero no formal. Podría decir hubo un gobierno constitucional que nulificó a un bando militar. Este caso es distinto, porque serían dos leyes de un Congreso de la democracia. Esa podría ser una solución, de hecho hay algunos proyectos que tienen mucho trabajo encima, como el de Patricia Walsh, que son proyectos que se orientan hacia la nulidad. La gente suele olvidar que las leyes ya están derogadas. Yo nunca compartí esa derogación porque me parecía que Argentina se tenía que hacer cargo de su historia y que derogar no tenía en realidad ningún efecto, como no lo tuvo. La otra alternativa es que la Corte Suprema resuelva dos cosas, o que las leyes son constitucionales, o lo contrario. Si resuelve que son constitucionales entonces mantiene su vigor el pedido de extradición; si resuelve que son inconstitucionales, los jueces argentinos estarían en condiciones técnicas de juzgar a aquellos que hubiesen cometidos delitos atroces, aberrantes, de lesa humanidad, imprescriptibles. Si esto fuese lo que el futuro nos tiene deparado, tal como acaba de declarar (el juez español Baltasar) Garzón en Bolivia, la extradición no tendría razón de ser.

–El gobierno argentino quiere que se juzgue acá a los represores.

–Efectivamente. Los jueces todo el tiempo toman decisiones con consecuencias políticas. Aunque a muchos de ellos les horrorice decir que la función judicial es una función política, es política; no debe ser partidaria, pero es política. De hecho hoy no tenemos aumento de tarifas porque los jueces decidieron lo contrario, lo cual es una decisión claramente política. Durante muchos años los poderes actuaron, sobre todo el Judicial durante una década, como la ambulancia que recogía los heridos del Ejecutivo. El ejemplo más claro fue el de Aerolíneas. O el rebalanceo telefónico. Eso significa asumir porciones de poder político que no le son estrictamente propias. En una república donde el presidente permanentemente habla de calidad y fortalecimiento institucional cada uno se tiene que hacer cargo de su rol político. El rol político en este momento porque institucionalmente se ha dado así, es la decisión de la Corte sobre la constitucionalidad del Punto Final y la Obediencia Debida.

–Algunos ministros de la Corte deberían cambiar su posición sobre esto; la constitucionalidad de estas dos leyes fue dada por una Corte que todavía no había sido ampliada por Menem. ¿Qué los haría cambiar?

–A un abogado no le corresponde conjeturar sobre qué es lo que va a hacer el tribunal más alto del país. Si bien es cierto que hay votos que están circulando, estos votos son muy dinámicos, permanentemente cambian de contenido, de línea argumental y de adherentes. Creo que la Corte tiene que resolver este asunto. Tratando de pensar no en términos jurídicos sino políticos, tratando de razonar como deberían razonar ministros de Corte, yo creo que el fallo va a tener lugar bastante antes de fin de año. Esta es mi sensación.

–En ese escenario que imagina, ¿esta incorporado Zaffaroni a la Corte?

–Me atrevo hasta a decirle con Zaffaroni o sin Zaffaroni.

–¿Tiene alguna información?

–No ninguna. Trato de pensar si yo estuviera en la Corte como estaría pensando esta cuestión ahora.

–¿Y sería en el sentido que el gobierno quiere que salga?

–Sería en el sentido que algunos hemos sostenido siempre y es que las leyes son inconstitucionales.

EXTERNAS

mal menor”

mantenga su desarrollo nuclear para usos pacíficos, en la medida en que tenga aeronavegación espacial, que pueda fabricar agroquímicos competitivos internacionalmente, en esa medida. En cuanto a qué va a pasar el día que se crucen intereses, veamos cómo llega ese día. Si somos un país riguroso, predecible, activo, informado, de intervención rápida, con una constancia en ciertas posiciones, con una relación entre la prédica y la práctica, nos va a ir mucho mejor. En definitiva, cómo se construye la dignidad, cómo se construye la confianza en uno mismo si no es a través de estos atributos.

–¿Cambió la visión del Presidente después del viaje a Estados Unidos y del encuentro con Bush?

–El Presidente no conocía Europa pero conocía Estados Unidos. Quiero decir que Estados Unidos no es un país que le resultara poco atractivo. Jamás lo escuché expresarse prejuiciosamente respecto de los Estados Unidos. En segundo lugar, hay una característica que tiene este presidente: no hay un discurso en el escenario y otro entre bambalinas. Por lo general, el mensaje siempre es el mismo, lo que le dice a usted es lo que me dice a mí, y en ese sentido fue muy franco con Bush, fue muy enérgico como lo fue con Chirac, como lo fue con Prodi. Yo percibí en la actitud de Bush una enorme curiosidad a la que ya me había hechoreferencia previamente Celso Amorim (canciller brasileño), que me llamó la noche anterior y me dijo “mirá, en las tres reuniones que tuvimos, la pequeña, la ampliada y el almuerzo Bush preguntó mucho por Kirchner”. Esto se ratifica por la venida de John Negroponte. La visita la tenía preplanificada hace seis meses a Brasil y a Chile, en tanto miembros del Consejo de Seguridad. Y con el argumento de que Argentina en el 2005 va a ser miembro del Consejo de Seguridad viene a Argentina.

–¿A qué viene?

–Viene a hablar de Naciones Unidas. Nosotros estábamos trabajando con México, Brasil y Chile una presentación que iba a hacer el presidente Kirchner como vocero, de una serie de ideas con algún grado de originalidad respecto a Naciones Unidas y el multilateralismo. Ahora, según parece, Bush va a estar en la apertura, con lo cual hay un signo fuerte de “para nosotros Naciones Unidas no es lo que hicimos”. Lo cual le hace perder un poco de importancia a la iniciativa que estábamos trabajando nosotros. Me parece que Estados Unidos ha tomado en cuenta todo esto, estas ideas que estamos haciendo circular, estas conversaciones...

–También es cierto que Estados Unidos ahora necesita de la mayor cantidad de países posibles que vayan a Irak a arreglar un poco el desaguisado que ellos armaron.

–Yo digo que en el mundo de hoy hay muy poco poder suelto. Qué quiere decir esto: en primer lugar hay un avance de la institucionalidad y el derecho muy importante. Hace 15 años Bin Laden y Saddam Hussein hubiesen estado asilados en algún país y hoy no, están escondidos, es decir que ahí pasó algo. Vamos a ver cómo evoluciona pero tenemos que tomar esto en cuenta. La segunda cuestión es que yo digo que habiendo tan poco poder suelto se cae un poco la imagen de Roma y las Galias, porque ese era un mundo más sencillo. Era un mundo donde la mayoría del poder estaba suelto, entonces el imperio avanzaba y capturaba mucho poder. Hoy en día Estados Unidos tiene más de 450 mil millones de dólares de déficit, al que se le deben añadir los 350 mil de superávit que dejó Clinton, caída del PBI, aumento de la desocupación, 183 mil hombres en el portavión en tierra firme de Irak, etc., etc. Bueno, eso debe verse como una oportunidad para la Argentina. Esta carrera entre la negociación Unión Europea, Mercosur, ALCA, también es buena para nosotros. ¿Usted hubiera pensado hace 6 meses que iba a leer en un diario que Europa iba a ofrecer una baja de los subsidios a la producción en materia agrícola de 60 mil millones de dólares? No. ¿Hubiera pensado hace 3 meses que Bush iba a abrir la próxima sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas? Difícil. Hay una extraordinaria fluidez en el escenario. ¿Qué es lo que debe hacer Argentina? Ser un país muy informado, muy activo en lo que puede dar de valor agregado, ideas, complementaciones, recursos humanos, permanentemente en movimiento, y aprovechar las oportunidades de negociación. Ser razonable, ser previsible, aceptar algunos dogmas del día de hoy, el estado de derecho, el respeto por las leyes, la libertad de comercio, le posibilita sentarse en muchas sillas. Y la Argentina tiene que estar sentada en todas las sillas que pueda.


Bernardino Avila

Cambios: ***“¿Usted hubiera pensado hace 6 meses que Europa iba a ofrecer una baja de los subsidios a la producción en materia agrícola de 60 mil millones de dólares?”.***

–¿A qué responde la designación de Martín Balza como embajador en Colombia? ¿Qué espera que haga Balza ahí?

–Balza es posible que haya sido quien permitió una resignificación de la relación entre el Ejército y la sociedad civil como nunca antes lo había hecho ningún militar. Desde ese punto de vista es un hombre que no puede estar fuera de este proceso político, había que traerlo y traerlo en algo que tuviera que ver con él, que es un soldado. Otra cuestión: ¿por qué existen las embajadas políticas? Porque no todos los países son iguales, hay lugares a donde se debe mandar a individuos que tengan su plus de especificidad que le sirva a la cancillería argentina. No hay dudas que la formación que tiene Balza, que además visitó repetidas veces Colombia, mientras era comandante en jefe del Ejército, que tiene amigos, relaciones muy importantes, hoy, en las Fuerzas Armadas colombianas, me irá a permitir una lectura de lo que pasará en Colombia y, por lo tanto, una toma de posición de la República Argentina y por lo tanto, la posibilidad de proponer algunos escenarios que quizás hoy no están propuestos. Y en tercer lugar, creo que él tiene una buena relación con Estados Unidos, me parece que también era importante que fuese un embajador que pudiera ser una bisagra entre pensamientos diferentes, alternativos, en una sociedad hermana tan duramente castigada como la colombiana.

–¿Qué importancia le dio el Gobierno a su situación legal?

–Ningún embajador podría ser designado con alguna causa judicial pendiente, entre otras razones porque el Senado no prestaría acuerdo. Balza tenía cuatro imputaciones, en tres de ellas fue sobreseído, la cuarta es una malversación culposa que prescribió, pero como hombre de honor que es, Balza no quiso acogerse a la prescripción y esa causa está a punto de ser resuelta en instancia de Cámara, en los próximos días, es inminente.

–Terminó la gira por Europa. Los jefes de Estado recibieron a Kirchner con los brazos abiertos, todos estaban dispuestos a ayudar a la Argentina, a ejercer su influencia ante el Fondo Monetario para llegar a un pronto acuerdo. Ahora, ni bien terminó esa gira, Francia mandó a su ministro de Finanzas a apretar por las tarifas.

–Yo no soy un individuo que se entusiasme por las giras y por sus resultados. Yo digo que son condición necesaria pero insuficiente. No recuerdo un encuentro entre dos presidentes que haya terminado con uno dándole un sopapo al otro, por lo general terminan con una foto, sonríen. Si de ese encuentro sale una afinidad, eso facilita las cosas en la negociación porque ante el primer obstáculo agarrás el teléfono y llamás. La diplomacia epidérmica no es lo que yo valoro personalmente, son cosas que hay que hacer pero no hay que confiar que eso supone nada, más que lo que es. Después viene lo que los norteamericanos llaman “show me the money” o “show me the colour of your money” y eso pasa con todos los países. Entonces lo que ha hecho Francia es absolutamente razonable. Tuvo ese encuentro frente al presidente muy agradable, y después venimos nosotros que somos los que estamos con la canastita, él es el ministro de Finanzas de Francia y yo soy el canciller argentino. Yo también voy con mi canastita.

–¿Qué tiene en la canastita?

–Francia es un país que tiene inversiones muy importantes en la Argentina, es un país que ha tenido ganancias muy importantes aquí, es un país que sabe que la Argentina sin financiamiento externo ni interno sustituyó el 60 por ciento de las importaciones, tiene superávit primario, equilibrio en la cuenta corriente, superávit en la balanza comercial, no tiene inflación, tiene la moneda estable. Por lo tanto este es un país donde pueden hacerse excelentes negocios. Francia puede ver en la Argentina, lo que ve Europa: si el país se ordena, se vuelve más razonable, si algunas variables de la economía se recrean, es un lugar para hacer negocios importantes que no impliquen desvalijar al país.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LOS INDICES DE POBREZA Y DESEMPLEO

Y todas las cuentas

El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre (y en) Argentina no cabe en sí de gozo. "Este país es maravilloso. En otras culturas (monótonas, autoritarias quizás) hay solo una serie de índices oficiales. Acá prima el pluralismo, hay multiplicidad de miradas. El Indec tiene su mirada sobre los indicadores de pobreza, el ministro de Economía la suya. Un canto a la diversidad y el debate." Ya en éxtasis, imagina mejorar el sistema: "Debería haber más fuentes de índices oficiales. La CGT debería aportar el suyo. Acaso dos –maquina conociendo el paño– uno para cuando se ponen duros y otro para cuando quieren arreglar".

Su asistente, el pasante noruego, no luce tan convencido. El joven llegó hace poco tiempo y conserva rémoras de conservadorismo cartesiano. "Los números unánimemente respetados tienen un valor, profesor, ordenan las discusiones públicas, las delimitan algo." "No sea aburrido, Thor, no me venga con sus monsergas gorilas", fulmina el politólogo que arde en ganas de salir ya a La Plata, a ver a Boquita que debuta en el segundo torneo oficial de fútbol. Ese que comienza pasada la mitad del año y, para confusión del pasante y alegría del politólogo, se llama Apertura.

Lo que nada puede ocultar

Más allá del debate metodológico (en el que Economía lleva todas las de perder) hay datos que ninguna medición puede ocultar o disimular. Sea lo que se piense de la querella Indec-Lavagna, nadie puede disputar un puñado de observaciones que dan contexto a los índices de desempleo y pobreza conocidos en estos días:

◆ La Argentina, después de años de recesión, ha empezado a crecer.

◆ Ese crecimiento, que estará en el orden del 5 por ciento este año, es hijo indiscutido de la devaluación. Por lo tanto, ha tenido como "burro de arranque" a las exportaciones y tiene como segundo sostén la sustitución de importaciones.

◆ El crecimiento impacta poco sobre empleo. Los "nuevos puestos" son en muchos casos subsidios. En otros, se trata de trabajos de baja calidad y magra retribución.

◆ La devaluación de 2002 ha sido, si se soporta esa expresión, "exitosa" de acuerdo a criterios económicos convencionales. Mejoró la capacidad exportadora del país, desalentó importaciones y no se trasladó en su totalidad a los precios internos. Esto dicho, queda claro que una devaluación exitosa no es un programa económico ni, per se, la solución a la concentración económica que el cambio de reglas no ha alterado sustancialmente.

◆ El crecimiento económico del último año, así se repitiera, no podría subsanar dramas de la estructura socioeconómica local. Para colmo, pinta muy peliagudo que se repita con las actuales tasas de inversión. Y ladesaceleración económica de los últimos meses es también una luz de alerta.

◆ Aunque los discursos oficiales no puedan decirlo así, es claro que la Argentina no recibirá inversiones extranjeras en cantidad importante en los próximos años. Demasiados desaguisados han obrado sus gobiernos y sus bancos para que algo así ocurra. Deberemos "vivir con lo nuestro", lo que no sería tan imposible si se restaurara el crédito. Pero los bancos, que atesoran reservas record, piden tasas homéricas para prestar. Y los eventuales inversores privados se muestran especialmente remisos a endeudarse, lo que obra la mayor paradoja y el mayor desafío del momento que es regenerar ese circuito, siendo que la plata está.

El Estado propone demasiados indicadores y (para las necesidades comunitarias) poca economía política. La salida de la convertibilidad –esto suele explicarlo consistentemente el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay– habilita una situación comparable a la salida del patrón oro. Esto es, requiere una activa intervención estatal sin la cual no se regeneran circuitos virtuosos de la economía capitalista. Hasta ahora, se despliega básicamente el lado más positivo de una devaluación salvaje. La paridad cambiaria –y de esto algo renguea el discurso del propio Presidente– pasa a ser el instrumento económico oficial dominante. Lo que, por cierto, no puede equilibrar desigualdades, promover el clima de negocios, generar trabajo bien retribuido. Mucho menos lograr que la mayoría de los argentinos tengan conchabo y, muchísimo menos, que tener conchabo sirva para no ser indigente ni pobre. Menudas asignaturas pendientes que un capcioso debate metodológico no puede eclipsar.

Por ahora, no parece que el Gobierno tenga un plan económico que le ponga cincha y espuela a la devaluación. Puestos en situación, funcionarios del Gobierno supeditan el comienzo de eventuales políticas proactivas a la firma del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Las explicaciones no son especialmente minuciosas. Los pocos que hablan (poco) se circunscriben a asegurar que se pondrán en marcha obras públicas, en especial planes de construcción (y autoconstrucción) de viviendas. Un acicate a la economía que conlleva, como se dirá en el párrafo siguiente, apuestas adicionales.

Lavagna volvió a cruzarse con el Indec. Lo que nadie puede discutir, más allá de la metodología. Las dudas sobre inversión, crecimiento y empleo en el 2004. Los pininos del Gobierno de cara a los movimientos de desocupados, una revisión respecto del duhaldismo. La Corte en medio de su crisis y frente a una decisión histórica.

Un 17 con desocupados

–Ahora todo parece magia. Ochenta por ciento de aprobación, la oposición diezmada, el establishment desconcertado... Claro que este paraíso no va a durar y por eso, es el momento de acumular. No se engañe, alguna vez Kirchner va a tener que recurrir a la gente para defender a su gobierno. Alguna vez tendrá su 17 de octubre. Y seguramente los desocupados de hoy serán para Néstor lo que fueron para Perón los trabajadores industriales.

El funcionario mira por la ventana de la Rosada. No se ve nada demasiado movido pero el jueves pasado hubo una movida que va en el mismo sentido de su discurso. Tras un diálogo con el secretario general de la Uocra, Gerardo Martínez, Kirchner se mezcló con obreros de la construcción y desocupados. El diálogo versaba sobre ambiciosos planes de vivienda. La idea oficial es involucrar en ellos al gremio respectivo (no podía ser de otro modo aunque Martínez no es santo de la devoción de muchos kirchneristas), pero también a desocupados encuadrados por líderes piqueteros. La autoconstrucción en el conurbano aliviaría el desempleo, mejoraría la calidad de vida de muchos... y les daría otro lugar en el mundo a dirigentes y bases de los movimientos de desocupados. Ese cambio vendría apareado con una nueva pertenencia política, futuriza el funcionario.

Algunos gestos del Gobierno y de movimientos sociales van en ese sentido. El sábado 26 de julio, núcleos provenientes del peronismo deizquierda que militan actualmente en grupos hasta ahora poco conocidos (MTD Evita, OLP, por citar algunas siglas) protagonizaron una marcha de antorchas evocando la muerte de Eva Perón, con la simpatía (y algún empujoncito) de la Rosada.

Otro actor más conocido de la misma movida es Luis D'Elía, cuya candidatura a gobernador (que en estos días se dio el relativo lujo de publicidad en tevé abierta) es acompañada con buena onda y seguramente con alguna efectividad conducente por el gobierno nacional. "La mayoría de los dirigentes piqueteros está acostumbrada a 'entrar' al Gobierno a través del duhaldismo, en especial de Aníbal Fernández. Pero, desde la campaña electoral para presidente, Luis tiene línea directa con el presidente", reconoce un duhaldista que trajina el paño.

El relato espeja una transición de las relaciones de los movimientos piqueteros con el peronismo gobernante. Con Eduardo Duhalde ganaron espacio mediando en la obtención, mantenimiento y percepción de los planes sociales. Ese rol no respondió para nada a la lógica legal de esos planes –que usualmente no requieren, antes bien repelen, intermediación alguna– sino al afán de generar instancias para prevenir un incendio social. Un designio político que, a despecho de pruritos legales, era fácil compartir en medio de la emergencia. El duhaldismo tramó una intrincada red de diálogo, canjes y contraprestaciones con los líderes piqueteros. Esa maraña tenía como contexto la catástrofe del 2002 y como horizonte temporal el mandato presidencial del bonaerense. Su perpetuación es, diríase técnicamente, un anacronismo y un potencial dolor de cabeza para un gobierno que tiene otro compromiso con la transparencia y plazos más largos de mandato. Y que, principalmente, aspira a una imagen pública muy distinta a la que reclamaba para sí el duhaldismo.

De cara a ir desovillando esta madeja y procurando también ganar representatividad en los actores sociales más dinámicos que parió la década menemista, en el Gobierno maquinan que un plan de autoconstrucción ocupando a miles de argentinos sin empleo en La Matanza no sólo sería un cambio social, sino un incremento de la fuerza propia. Todo esto se discurre en voz baja, procurando que no se vea mucho.

Y LOS MODOS DE DISCUTIRLOS

me salieron mal

Télam



Sin gritos, pero con susurros

También procurando la opacidad, casi la clandestinidad, entraron los jefes militares a la Casa de Gobierno. Almorzaron allí con Alberto Fernández y José Pampuro. Sólo pudieron ver al Presidente, casi de parado, durante un ratito, ni siquiera como para compartir el postre. El Gobierno poco contó de la reunión, salvo dejar en claro que no hay "malestar" en las cúpulas castrenses. Pero que lo hay, lo hay.

La persecución judicial a los represores genera, en el mundo real que no es el de los comunicados oficiales, encono entre los activos. Una solidaridad corporativa trasciende las sagas personales y hace que militares que nada hayan tenido que ver con el terrorismo de Estado se identifiquen con esperpentos del pasado. Quienes conocen el paño militar explican que es el Ejército la cuna del mayor "malestar". Y esto se debe a algo que trasciende luengamente los exhortos del juez Baltasar Garzón: la crisis misional de esa fuerza armada. Aligeradas por vía de sucesivos ajustes de parte de su patrimonio y actividades, la Armada y la Aeronáutica protagonizan un fenómeno singular: sus efectivos navegan y vuelan, esto es, cumplen su misión específica, de modo razonable. Tienen, además, tareas que realizar vinculadas a la custodia del espacio aéreo o de la soberanía pesquera local.

Los hombres de Ejército, en cambio, una vez despejadas las hipótesis de conflictos con países limítrofes, han recaído en una crisis misional. Notienen tareas concretas que cumplir y eso ahonda su estado deliberativo y su mala onda. Lo que deriva incluso en fantasías inconstitucionales, por añadidura irrealizables. Algunas cabezas se calientan con la perversa utopía de dedicar el Ejército a la seguridad interna, siendo que esto es inconstitucional. Amén de ello, es imposible porque el número de la tropa del Ejército –14.000 soldados, menos que los hombres con que cuenta Gendarmería, menos de un tercio de los que revistan en la Policía Federal o la Bonaerense– transforman esa pesadilla en un dislate.

El malestar, recapitulando, existe pero no tiene otra repercusión que azotar los oídos del ministro de Defensa. Y se concentra bastante en el arma que menos tareas específicas tiene y que tal vez se descomprimiría algo con un rediseño de sus actividades y funciones.

La maraña legal

Los trámites de extradición de los represores requeridos por Garzón y por otros jueces de ultramar son una maraña legal que sólo se ordenará cuando la Corte Suprema falle sobre la constitucionalidad de las leyes de la impunidad. El problema es que nada indica que esa sentencia, largamente demorada, se pronuncie antes de que Eugenio Raúl Zaffaroni se integre al tribunal. El trámite de debate público sobre el juez propuesto por el Ejecutivo transcurre sin ripios y son muy escasas las objeciones y muchos los avales. Por lo pronto, es casi unánime la aprobación de universidades locales y extranjeras. Pero aunque las etapas se vayan cumpliendo aún quedan tiempos y trámites por cumplir.

Pero, aun cuando ingresara Zaffaroni a fin de mes, la crisis de la Corte se prolongará. El juicio político contra Eduardo Moliné O' Connor es parte de esa crisis. En el decurso de la semana que pasó se presentó la acusación que fue mucho más ajustada y sensata que la del proceso anterior. El enjuiciamiento a la Corte en block tuvo por definición un estilo desmesurado, wagneriano. Un tropel de acusados, decenas de cargos, mamotretos de fundamentos no siempre consistentes. La cantidad conspiró contra la calidad. En la remake se mejoró bastante. Más racional, esta vez la Cámara se centró en pocos cargos muy bien fundamentados. La suerte de Moliné en Diputados está echada. Y los senadores no tienen hoy piné ni resto para ponerse frente a un arsenal de cargos sólido, una opinión pública convencida y un ejecutivo que arrasa en prestigio y consenso. Será cuestión de tiempo, nomás, pero en el ínterin arduo parece que se resuelva la inconstitucionalidad de las normas en cuestión.

La posible declaración de su nulidad por vía legal es imaginada por algún estratega de gobierno como un medio para meterle más presión a la Corte. Pero es un arbitrio de muy improbable legalidad. La inconstitucionalidad de las leyes es, en nuestra Constitución, facultad exclusiva del Poder Judicial. Un solo precedente hay de una ley que declaró inconstitucional otra: fue la promulgada durante el gobierno de Raúl Alfonsín anulando la autoamnistía decretada por la dictadura militar. Pero se trataba de una situación excepcional: lo que se fulminaba era una ley de un gobierno de facto. Además se trataba de una pseudoamnistía dictada por el pretenso exculpado. Tamañas irregularidades no se repiten hoy, lo que sugiere que el camino parlamentario, el atajo en rigor, no es la solución deseable. Para colmo, si se dictara la controversial ley igualmente el tema terminaría en la Corte, pues ningún acusado se privaría de argüir su inconstitucionalidad.

La solución es, pues, que la Corte asuma su deber y resuelva lo que debe resolver. La mejor solución política coincide en este caso con la jurídica, los criminales deben ser juzgados en el país donde delinquieron. Las leyes del perdón, amnistías encubiertas y truchas, son inconstitucionales, violan principios de la Carta Magna y de justicia universal. En manos de nueve jueces o de algunos menos (no se sabe aún de quiénes) queda desfacer ese entuerto y permitir que la Argentina deje de ser un aguantadero de asesinos y torturadores. Para deshilachar la madeja falta un tiempito.

Maratones y algo más

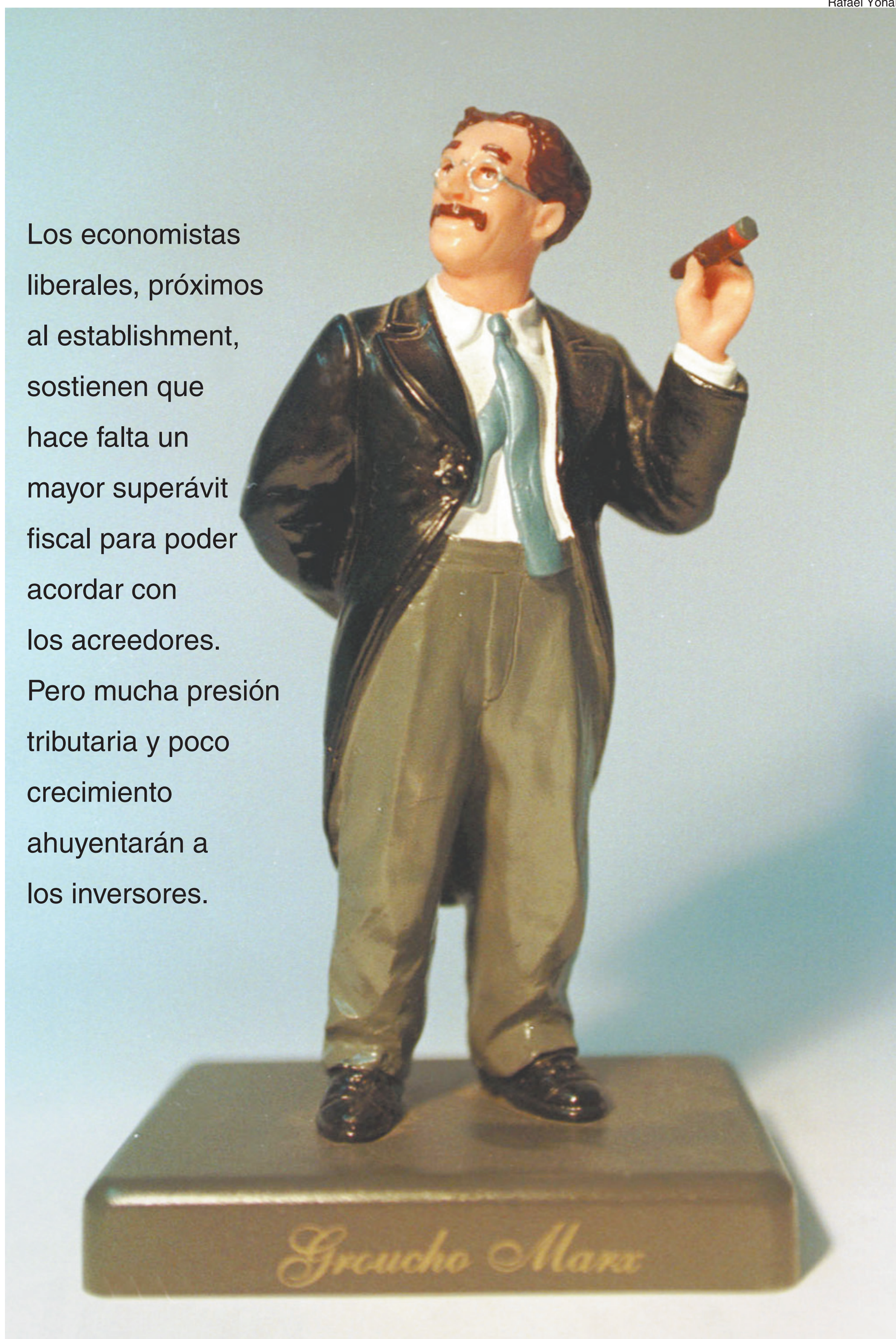
En apenas tres semanas habrá elecciones en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, dando el primer paso de un maratón de confrontaciones que definirá un nuevo mapa político para cuando despunte el verano. El Presidente redobló su apuesta a favor de Aníbal Ibarra, una jugada plena de audacia y riesgo.

El gobierno Kirchner viene pasando bien el invierno. Su primavera tendrá el tono que arroje la negociación con el FMI. En esa trabada mesa de negociaciones se juega buena parte del futuro de la Argentina. El Presidente hace todo un tema de no conceder en exceso al FMI pero esa correcta decisión no describe todo lo que tiene por hacer el Gobierno para sacar a la Argentina de la horrible situación en que ha quedado tras una larga década de políticas entreguistas e ignorantes.

Poco feliz fue la discusión que, tozudo, Roberto Lavagna añadió a la agenda de esta semana. Primero desde lo ideológico porque su canasta para pobres, a su mínima manera, propende a reforzar la dualidad de la sociedad. Ser pobre es una condición relativa, que se mide en relación a otras personas. El pobre es quien no puede hacerse de una canasta que sí es accesible a otros argentinos. Esa canasta, tanto como cualquier derecho consagrado en la Constitución, debe propender a la universalidad. Todos deben ser sopesados conforme a parejos parámetros. Proponer que los pobres tengan su propia unidad medida, expresada en productos de segunda marca, es un desliz.

Pero, además, el pseudo debate escamotea lo esencial: la pobreza y el desempleo en la Argentina siguen en un estadio insoportable. Y es, por decirlo de modo cauto, discutible que puedan modificarse de modo significativo con la mera inercia de la actual política económica.

Rafael Yohai



¿Qué capitalista invertirá donde hagan lo que pide?

Por Julio Nudler

Como en ese trillado chiste que reza que uno nunca se asociaría a un club que lo aceptase a uno como socio, es poco probable que algún capitalista elija invertir en la Argentina si ésta siguiera las recomendaciones de los economistas pro mercado y pro establishment. Paradójicamente, nada puede repeler hoy más a los hombres de negocios que una política diseñada según el molde de sus propias ideas. No obstante, los economistas liberales sostienen que el sector público debería alcanzar un superávit fiscal primario (antes de intereses) superior o muy superior al que viene logrando, como condición para encarar una renegociación exitosa de la deuda con los acreedores y "reinsertarse en el mundo". Ese superávit debería aplicarse por entero a servir la deuda, transfiriendo así cada año a manos de los acreedores recursos equivalentes a varios puntos del PBI. Esto probablemente implicaría una fuerte presión impositiva, para abultar la recaudación, y un moroso ritmo de crecimiento de la demanda, porque se le restarían cuantiosos recursos a la economía para transferirlos al exterior. Puede sospecharse que tan virtuoso comportamiento ahuyentaría a los inversores, que preferirán ver el partido desde la tribuna. ¿Quién querrá involucrarse por propia iniciativa en un país con alta presión tributaria y bajo crecimiento? Así, el desaliento a la inversión volvería aún más difícil crecer, recaudar y cumplir con los acreedores.

Julio Piekarz, principal economista detrás de la perdidosa candidatura presidencial de Ricardo López Murphy, sostiene precisamente que el resultado fiscal obtenido hasta el momento por la gestión de Roberto Lavagna es largamente insuficiente. Hace falta mucho más. "Si quiere se lo firmo: con este superávit primario no se llega a un acuerdo –desafía en diálogo con **Página/12**–. Los acreedores no se van a sentar a la mesa, porque con este superávit el grueso de los fondos se lo llevaría la deuda no defolteada. Es decir, la contraída con los organismos internacionales, los Préstamos Garantizados y los Boden, emitidos a partir de 2002. Por tanto, para que el resto alcance para servir los bonos defolteados, los tenedores deberían conceder una quita enorme. Lo real es, sin embargo, que no pasarán del 35 por ciento a valor presente que le otorgaron a Rusia, o a lo sumo el 40 por ciento que obtuvo Ecuador." Ni soñar con "pantagruélicas" quitas del orden del 70 por ciento, como se anduvo mencionando.

Aunque reconociendo que la Argentina, con un superávit que puede frisar en 2,7 puntos del Producto, está sobrecumpliendo el compromiso que asumió con el Fondo Monetario, Piekarz anota dos bemoles, además del de la insuficiencia. Uno es que hoy el superávit está sólo en parte disponible para el pago de intereses, porque una porción se aplica a financiar a las provincias, según el Programa de Financiamiento Ordenado. De modo que un primer objetivo sería eliminar ese desvío, "no me pregunte cómo", admite el ex gerente general del Banco Central.

Según sus cálculos, sólo es posible sentarse a negociar con los acreedores si se asegura un superávit primario equivalente a 3,5 por ciento del Producto (más de 12 mil millones de pesos anuales, que deben salir de los contribuyentes). Aun así, esos recursos apenas alcanzarían para atender los intereses de la deuda, de manera que un problema aparte es saber cómo afrontar los vencimientos de capital (amortizaciones) que sobrevengan. La única posibilidad consistiría en refinanciarlos; es decir, obtener nuevos préstamos con los cuales cancelar los viejos, lo que implica haber recuperado el acceso del país a la plaza financiera internacional. Pero, lógicamente, sobre esos nuevos créditos habrá que pagar intereses, que exigirán un superávit primario adicional.

Piekarz critica, a propósito de esto, la inexistencia de un plan financiero que prevea cómo se hará frente a los vencimientos de capital, de qué manera se logrará que los mercados de crédito voluntario levanten la veda que pesa sobre la Argentina y cuál será el costo de ese nuevofinanciamiento. Los Boden ya están venciendo –habiéndose amortizado con superávit primario–, y los Préstamos Garantizados comenzarán a vencer el año próximo. Son facturas que sumarán 13.100 millones de dólares en los venideros cinco años. La única manera "adecuada" de abonarlas será colocando nuevas emisiones de bonos en el mercado. Se dice fácil.

De esta lógica se sigue que la Argentina debería orientar su política hacia el objetivo de reducir el riesgo país, para comprimir así el costo financiero de su reingreso al mercado. Para lograrlo debería, entre otras cosas, obtener todo el superávit primario que haga falta. Pero, incluso así, la tasa a pagar por cada refinanciación será notoriamente superior a la de la deuda renegociada, exigiendo más excedente fiscal para hacer sostenibles los nuevos compromisos. El desafío crecerá rápidamente, porque en tres o cuatro años habrá expirado el período de gracia que concederán probablemente los acreedores de la deuda defolteada, y empezarán los vencimientos de capital.

Piekarz sostiene que el superávit primario deberá aumentar, respecto del actual, entre 1,25 y 1,50 puntos del PBI, garantizándose que la recaudación impositiva adicional no derive en una expansión del gasto público primario (excluyendo intereses). El aumento del superávit no necesitaría ser tan drástico si creciese el Producto y se apreciara el peso, aunque quedaría por demostrar la compatibilidad entre un dólar real más bajo y un ritmo más acelerado de crecimiento de la economía. Por otro lado, no puede olvidarse que los márgenes de excedente fiscal que se barajan, incluyendo el que está lográndose ahora mismo, no tienen antecedentes en la historia argentina de las últimas décadas, incluidos los '90. El superávit fiscal, aun mínimo, ha sido una rareza. Lo normal fue el déficit. Tampoco se consiguieron, ni por aproximación, las tasas de crecimiento promedio que ahora se postulan para el futuro como si se tratara de objetivos moderados.

Para Piekarz, es posible que se alcance un acuerdo con el Fondo, pero luego no con los acreedores privados, en cuyo caso, según su punto de vista, "no habrá inversión ni crecimiento ni recaudación, de modo que tampoco podrá volcarse al gasto público sin generar inflación ese punto y medio de PBI en que es necesario incrementar el superávit primario". La situación tiene el ominoso aspecto de una encrucijada: si la Argentina se sacrificase para generar en su sector público el margen de ahorro capaz de conformar a los acreedores, amedrentaría a los inversores, que temerán radicar capitales para pagar altos impuestos y hacer pocos negocios. Esta es una perspectiva. En la opuesta, si la Argentina se decidiese por atender otras prioridades, como la pobreza, los inversores podrían preferir mantenerse alejados de un país que seguirá en default.

En todo caso, el ajuste fiscal que plantea Piekarz es muy severo, por añadidura al de las cuentas actuales. Su argumento es que se precisa un superávit primario de 3,5 por ciento, exclusivamente destinado a servir los intereses de la deuda y además "legítimo". Lo que en cambio existe es un superávit de 2,5 por ciento, o alguna décima más, del que, una vez restados los préstamos a provincias y otros desvíos, sólo queda 1,7 por ciento del PBI. Pero como medio punto se habría logrado mediante el recurso de gravar utilidades ficticias, al no permitirse el ajuste por inflación en el Impuesto a las Ganancias, la cifra baja a 1,2 por ciento, que cae a sólo un punto tras deducirse los intereses de la nueva deuda, post convertibilidad. Con esta visión, hay un abismo entre la actual performance fiscal y la que exigirían los mercados. Después de asomarse a él, ¿quedará algún inversor dispuesto a embarcarse en esta patera?

Página/12 presenta

ENRIQUE MONO VILLEGAS



Lloré por ti (I Cried for you) (Freed-Arnheim-Luman)
Yo continuaré (I'll Get by) (Ahlert-Turk)
París en primavera (Paris in the Spring) (Gordon-Revell)
Paraguas (Umbrella) (D.R.)
Como de la nada (Out of Nowhere) (Green-Heyman)
Sobre el arco iris (Over the Rainbow) (Arlen-Harburg)
No puedo creer que estés enamorada de mí (I Can't Believe that you're in Love with Me) (Gaskill-McHugh)
Saint Thomas (Rollins)
Destello de luna (Moonglow) (DeLange-Hudson)
Aguardando en el puerto (Green)
Luna sobre Miami (Moon Over Miami) (Burke-Leslie)
Púrpura vivo (Deep Purple) (DeRose-Parish)
La sombra de una oportunidad (A Ghost of a Chance) (Young)
Encontré una millonaria (Warren)

Bonus tracks:
El amor está aquí para quedarse (Love is Here to Stay) (Gershwin)
Pero no para mí (But not for me) (Gershwin)
No pueden quitarme eso (They Can't Take that away from Me) (Gershwin)
Adiós, adiós tristezas (Bye Bye Blues) (Hamm-Bennett-Lown-Gray)
Palabras del Mono

Página/12

El domingo con el diario el cd 3.
Compra opcional $8.


Ana D'Angelo

DANIEL FEIERSTEIN, INVESTIGADOR

Una definición de "genocidio"

Sociólogo, prepara un congreso sobre el genocidio que busca definirlo y estudiar el grado de destrucción de la sociedad. La reparación por la Justicia y el riesgo de repetirlo.

Por Victoria Ginzberg

Daniel Feierstein es investigador y docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Sociólogo, de 35 años, fue coordinador del Centro de Estudios Sociales de DAIA y consultor del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). Actualmente trabaja en la organización de un congreso sobre el genocidio que se realizará en noviembre en Buenos Aires. Feierstein habló con *Página/12* sobre el genocidio como destructor de relaciones sociales, sobre la todavía posible lucha contra la realización simbólica del proceso y sobre la tesis del juez español Baltasar Garzón, que ayudó a que los crímenes de la última dictadura militar no quedaran en un pasado irresuelto operando constantemente sobre el presente. "Que la Obediencia Debida sea un valor legitimado por la palabra del derecho es la mejor forma de permitir la repetición de las prácticas genocidas", señaló.

–¿Por qué se puede hablar de genocidio en la Argentina? ¿Qué es lo que caracteriza ese proceso?

–Hay dos discusiones, una de orden jurídico y otra sociológica. A nivel jurídico el genocidio es el aniquilamiento sistemático de un grupo de población como tal. Esto es lo que a partir de la Segunda Guerra empieza a circular como la definición de un nuevo tipo de delito. A partir de discusiones de orden político en las Naciones Unidas el concepto quedó limitado a la destrucción de determinados grupos: étnicos, nacional, racial y religioso. Garzón plantea la posibilidad de repensar la redacción de la Convención para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio dado que responde a la presión de algunos estados y que en muchos países, como en España, los grupos políticos están incluidos en la tipificación de genocidio en los años en que ocurren los hechos. Pero hay una segunda línea de argumentación de Garzón que es demostrar que, aun dentro de la definición restrictiva, los hechos ocurridos en la Argentina constituyen genocidio. Primero porque implican a la destrucción parcial de un grupo nacional, en este caso la sociedad argentina. Segundo, porque operan con una matriz religiosa: enfrentan a los enemigos de la occidentalidad cristiana. Además, la dictadura opera construyendo a la víctima de un modo racista y Garzón señala que el racismo es siempre una construcción política, porque si no se viera de este modo, se plantearía, junto a los racistas, que existen razas. Por último, retoma el tratamiento particular dado a las víctimas judías en la dictadura para decir que incluso hubo una intencionalidad, si bien no fundamental, de una persecución antisemita peculiar que constituye la estigmatización de un grupo étnico. Desde estos cuatro lugares, Garzón sustenta la utilización del concepto de genocidio para el juzgamiento de los hechos ocurridos en la dictadura.

–¿Y desde el punto de vista sociológico?

–En el orden sociológico, hay trabajos de los últimos 30 y 40 años que nosotros (en la cátedra) tomamos, que piensan el genocidio no sólo como la aniquilación de una fuerza social sino como la destrucción de relaciones sociales en el conjunto de la sociedad a la cual va dirigido. Si el objetivo en la Argentina hubiese sido, como en otras dictaduras, la represión concreta de un grupo político determinado y bien identificado, hubiese sido una dictadura represiva, un estado terrorista, pero no hubiese implicado además una práctica genocida y probablemente sus efectos no se hubiesen prolongado a tal nivel en el conjunto de la sociedad. La dictadura se propuso aniquilar una cantidad de gente muy superior a los miembros de las organizaciones armadas de izquierda. Para la teoría de los dos demonios esto implicó una lógica de la irracionalidad, mataban a cualquiera. Hay que tratar de recomponer esa causalidad. De ningún modo era cualquiera y tampoco eran sólo los miembros de las organizaciones armadas. Era, justamente, el conjunto de quienes desarrollaban prácticasde articulación social, de solidaridad, en muy diversos espacios: barrios, centros de estudiantes, sindicatos. Incluso desde el propio nombre de la dictadura como Proceso de Reorganización Nacional está claro que lo que se busca no es sólo la desarticulación de una fuerza social, de ciertos grupos políticos sino la desarticulación del conjunto de la sociedad y su rearmado.

–¿Actualmente estaríamos empezando a deshacernos de los efectos que dejó el genocidio?

–Creo que lo que comenzó a operar, y por eso los genocidas hablaban de treinta años, es un recambio generacional. Así como la dictadura planteaba a los padres preocuparse por dónde estaba su hijo, como forma de regulación de sus conductas, lo que aparece en la generación siguiente es la pregunta de los hijos por dónde estaban sus padres. Esto permite la fisura de modelos como la teoría de los dos demonios, que son funcionales para la población que sufrió el proceso genocida y absurdos para la generación que no lo vivió. ¿Cómo se entiende un modelo donde una sociedad es agredida por fuerzas externas y nadie que narra estos sucesos pertenece a estas fuerzas, pero estos procesos ocupan al conjunto de la sociedad? Eso sirve para que el que lo vivió pueda situarse en el rol de víctima en lugar de preguntarse en qué medida fue cómplice. Pero es una explicación absurda para quien no vivió esos hechos. Lo mismo ocurrió con la generación alemana posnazismo con el discurso que narraba al nazismo como una intromisión de la irracionalidad en Alemania, pero donde nadie había participado. Los hijos se preguntaron dónde estaban los nazis.

–En ese caso la pregunta provenía de los hijos de los nazis o colaboradores y en la Argentina vino de los hijos de las víctimas.

–Los hijos de los desaparecidos son quienes conducen este proceso, pero son los hijos de la sociedad argentina en general los que se preguntan dónde estaban esos padres. Este modelo exculpatorio de una sociedad víctima de agentes externos, hace preguntar: si todos eran víctimas ¿quién llevó a cabo las prácticas, quién dio consenso, quién dio complicidad? Es una pregunta que atraviesa toda una generación.

–El debate sobre el rol de la sociedad en la última dictadura puede ir desde la victimización total a la culpabilización total.

–Son dos modelos iguales de cosificadores. El tema es abrir la discusión. Creo que la sociedad no fue ni toda víctima ni toda cómplice. Cada conducta fue particular. El preguntar a los padres dónde estaban no se responde necesariamente con la culpabilidad. Hay infinidad de pequeños heroísmos que tampoco se han narrado, de conductas que implicaron modalidades de resistencia a la dictadura.

–¿Qué efectos en la sociedad, más allá de los jurídicos, tiene la reapertura de los juicios?

–Si pensamos las prácticas genocidas como destrucción de relaciones sociales, éstas no culminan con el exterminio material de la fuerza social. Necesitan una nueva etapa, que es lo que llamo realización simbólica de las prácticas genocidas. Necesitan que ese genocidio sea pensado de una determinada manera y no de otra. Si el genocidio culmina con el exterminio material de quienes ejecutaban, por ejemplo, una relación social de solidaridad, esa relación puede ser retomada por otras personas que vean en esa práctica una relación social interesante para repetir. La realización simbólica del genocidio construye un modelo de explicación del genocidio que ejerce una doble negación de esa relación de solidaridad. No se recuerda esa relación social y el hecho genocida queda remitido a una práctica irracional: hubo una serie de militares locos que tomaron el poder y aniquilaron a cualquiera porque era parte de su locura. La identidad de aquellos sujetos aniquilados, el tipo de relación social que encarnaban, que es lo que intentaba destruir el genocidio, ni siquiera puede ser recuperada porque queda hasta negada en la posibilidad de recordarse. Esto es lo que puede llegar a ponerse en discusión cuando se reabra el debate.

> **Revisión:** ***"Los hijos de los desaparecidos conducen este proceso, pero son los hijos de la sociedad argentina en general los que se preguntan dónde estaban esos padres".***

–¿Hay algo que garantice que no se repita un genocidio?

–Nunca hay garantías totales. El psicoanálisis plantea que sólo a partir de conocer las prácticas y elaborarlas se puede plantear su reelaboración. Hay también efectos de lo jurídico que operan en lo simbólico. Que la obediencia debida sea un valor legitimado por la palabra del derecho es la mejor forma de permitir la reiteración.

CARLOS

"Tengo

Por Luis Bruschtein

"La declaración de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y la realización de los juicios y condenas a los represores son el camino que debe seguir la Argentina para saldar su historia, proveer Justicia, y encarar su futuro. Pero no sabemos cómo serán esos juicios y sospechamos que los represores intentarán sacar ventajas que no obtendrían aquí en España" declaró a *Página/12* el abogado argentino Carlos Slepoy, miembro de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos, de Madrid, parte querellante y uno de los más enérgicos impulsores del juicio que tiene a su cargo el juez Baltasar Garzón.

–En este momento la discusión en la Argentina ya no es más si hay que juzgar o no a los represores sino si hay que juzgarlos aquí o en España...

–Evidentemente significa que se ha producido un avance importante. En muy poco tiempo se han producido diversas sensaciones. La extradición de Ricardo Cavallo a España terminó el recorrido de lo que denominamos la justicia universal, la jurisdicción universal. Esto es muy importante y puso al rojo vivo una circunstancia que es insoportable para cualquier estado democrático, que es el hecho de que van a ser juzgados fuera del país quienes son responsables del exterminio de decenas de miles de argentinos. Por otra parte, está el hecho de que Cavallo, como último recurso, en su momento, quiso huir hacia la Argentina, con lo cual se fue generando en este proceso la idea de que la jurisdicción universal estaba siendo eficaz con la detención de Pinochet, al igual que, con otras connotaciones, con la detención de Adolfo Scilingo, y también con el descubrimiento de las cuentas en Suiza. Este proceso ayudó a asentar la idea de que estos sujetos no podían andar libremente por el mundo. Así surgió la imagen de que la Argentina se había convertido en una cárcel para ellos. Más tarde fue transformándose en la idea de que más que una cárcel, era un auténtico refugio. Este contexto tenía que llevar necesariamente al replanteo de la impunidad en la Argentina ante el recrudecimiento de la presión internacional.

–Los procesos abiertos en España tuvieron un impacto muy fuerte en la Argentina...

–El mensaje que nosotros impulsamos fue que este proceso, lejos de ser una iniciativa feliz de un fiscal o un juez español, en realidad es un gran reclamo hecho por los argentinos, saliendo al exterior, declarando en los juzgados. Hay más de 300 declaraciones en el juzgado de Baltasar Garzón. Es como un juicio que están haciendo los argentinos en España.

–Desde su punto de vista, ¿preferiría que los juicios se hagan en España o en la Argentina?

–En principio lo que me parece fundamental es que se haga el juicio. Lo esencial es que se han creado las condiciones para que los juicios se hagan. La idea ahora es esperar que se puedan realizar en el país, por todo lo que esto significa no solamente para saldar una etapa del pasado sino para comenzar una nueva etapa. No se trata solamente de saldar estos hechos del pasado y de ejercer Justicia para los familiares y

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SLEPOY, QUERELLANTE EN EL JUICIO CONTRA LOS REPRESORES EN ESPAÑA

alegría, pero también sospechas”

La posible declaración de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida neutralizará la jurisdicción universal y la española. Desde España, Slepoy sospecha posibles maniobras de los represores para evitar el castigo.


Ana D'Angelo

las víctimas, sino que el poder juzgar a los represores puede ser un mensaje muy poderoso hacia el futuro de la Argentina. Pero es cierto que se nos crean conflictos ¿Por qué? Porque en España en principio nosotros tenemos garantías de que van a ser juzgados por un debido proceso legal. Que van a tener naturalmente derecho a la defensa, pero que la aplicación de la pena va a corresponderse en relación con la gravedad de los crímenes, de la misma manera que la ejecución de la pena.

–¿Y cómo ven esa situación si los juicios se hacen en la Argentina?

–Todavía no está muy claro lo que pueda suceder en la Argentina. Pareciera que se hace inevitable el juzgamiento en el país y hasta los mismos represores lo están planteando. Nos genera la sospecha de que puedan intentar crear condiciones en el país para conseguir en los juzgados anular los procesos, como alegar obediencia debida, prescripciones, cosas juzgadas o, en todo caso, intentar cumplir sus condenas en los mismos lugares en donde secuestraban a las personas o de donde salían a secuestrarlas, en los regimientos, o en cárceles de lujo que no tienen nada que ver con la gravedad de los crímenes que cometieron. Uno supone que cuanto más grave es el delito y más peligroso es el delincuente, más mecanismos de seguridad existen hacia él, la pena se cumple más estrictamente. Y sin embargo ocurre que los delincuentes comunes y los ladrones de poca monta están hacinados en cárceles comunes, mientras que estos personajes, responsables de los más graves delitos, van a cárceles de lujo.

–Eso es lo que ha ocurrido hasta ahora ¿Usted piensa que en la actual situación política podría repetirse?

–Creo que ellos especulan con esto y también con un cambio de las circunstancias políticas en la Argentina que puedan favorecer su situación. Pero esto forma parte del proceso de lucha en la Argentina por los derechos humanos, es un proceso complejo. Obviamente que estos juicios en España no hubieran existido jamás si se hubieran efectuado en la Argentina. Por lo tanto su motivo es la inexistencia de juicios en la Argentina.

–¿Cómo piensa que afectaría este proceso la posible declaración de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida?

–Seguramente van a querer utilizar el tema de la nulidad de las leyes, en caso de que esto ocurra, para plantear entonces que ya no tiene legitimidad la actuación en el exterior. De hecho, los tribunales europeos y específicamente el español, pueden ser sensibles a ese razonamiento de acuerdo a las resoluciones que viene dictando. El tribunal español viene diciendo efectivamente que si estos juicios se realizan en la Argentina, se plantearía la inhibición de la jurisdicción española.

–Le darían la razón a la fiscalía...

–Con el ataque que tenemos por parte de la fiscalía, si anulan las leyes, dirían: ‘ustedes subrayaron tanto de que en la Argentina no se podía juzgar, ahora que las anularon ya no tiene justificación que siga actuando la justicia española’. Sin embargo, la ley española establece que en materia de estos crímenes internacionales para los cuales hay jurisdicción universal, y que no son sólo los de genocidio y terrorismo, sino también tráfico de drogas, el financiamiento de la prostitución, la falsificación de moneda extranjera, etcétera, lo que dice es que cesará la jurisdicción española cuando el presunto delincuente haya sido juzgado y condenado en su país. Cuando haya sido objeto de una sentencia. Lo que nosotros vamos a plantear es que con la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, se habrá salvado el escollo histórico que impedía juzgar en la Argentina estos crímenes, pero de ninguna manera se terminó la impunidad sino que queda un largo camino por recorrer. En ese sentido tiene que seguir actuando la justicia universal y la justicia española.

–Usted invirtió un esfuerzo muy grande para llevar adelante los juicios en España, ¿qué sentiría en el caso de que se pudiera efectuarlos en la Argentina?

–Si se diera el caso de que pidieran la extradición para la Argentina de Cavallo y de Scilingo y que prosperara, realmente sería para nosotros doloroso porque se ha trabajado mucho. Tanta gente ha trabajado tanto para lograr esto, que es una enseñanza para el futuro de la humanidad, que se ha convertido en un paradigma histórico, que realmente, del único modo que nosotros aceptaríamos de buen grado que Scilingo y Cavallo no fueran juzgados en España, sería que fueran juzgados efectivamente en la Argentina. Lo que pasa es que el único modo de juzgarlos allá es que primero se los lleven a la Argentina, entonces se van a ir sin que existan garantías de cómo será ese juicio. Habrá que rogar para que haya Justicia.

–Además de Cavallo y Scilingo, que están en España, están los pedidos de extradición de 46 represores argentinos...

–Está el tema de los 46 pedidos de extradición o los otros que puedan surgir, porque estamos con un procedimiento que es inmenso, que tiene el Plan Cóndor. En el futuro pensamos que si las cosas siguen bien, vamos a plantear pedidos de extradición a Paraguay y a Bolivia. En todo caso, el proceso va a continuar, con todas las enseñanzas y el inmenso prestigio que tiene y va a posibilitar que se amplíe la idea de la jurisdicción universal para los crímenes contra la humanidad. Por un lado sentiríamos que habríamos cumplido la tarea que nos tocó, una tarea que se hace más importante si se los pudiera juzgar en la Argentina. Por otra parte, nos quedaría siempre la duda si serán eficaces estos procesos en el país.

–¿Cuál de esos dos sentimientos tan encontrados pesa más en usted?

–Pienso que es el camino que el país tiene para resolver correctamente su pasado y lanzarse hacia el futuro en el intento de crear una sociedad nueva. No le podría decir si me sentiría bien o mal. Son sentimientos confusos, pero en el que prima la inmensa alegría de que después de haber sido un reclamo histórico de todas las víctimas y de los organismos de derechos humanos, haya podido lograrse la nulidad de las leyes. Aún cuando haya quienes quieran favorecerse de ello. Porque de todos modos, significa que han perdido la impunidad, que están a la defensiva. El hecho de que se anulen leyes de esa naturaleza, en un proceso de estas características, vuelve a ser un hecho histórico, que sienta un precedente. En última instancia, la situación que se generó en España es producto de las luchas del pueblo argentino, es producto de las Madres de Plaza de Mayo, de las Abuelas golpeando en los organismos internacionales, buscando a sus nietos. Esto ha sido como una gran epopeya colectiva en la que han intervenido cientos de personas antes y durante el juicio en España. Lo veo como una verdadera epopeya por la Justicia.

Posturas de discapacidad

Los candidatos a jefe de Gobierno Cristian Caram (UCR), Mauricio Macri (Compromiso para el Cambio) y Lucio Somoza (Partido Popular de la Reconstrucción) expondrán el martes sus plataformas políticas en el tema discapacidad. La charla, organizada por la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos, se llevará a cabo ante personas con discapacidad auditiva a las 18 en la sala Picasso del Paseo La Plaza.

El PO en la Costanera

Durante una recorrida por San Cristóbal, Marcelo Ramal, candidato a jefe de Gobierno porteño por el PO, afirmó que "junto a Macri se encuentran Moyano y todos los dirigentes del peronismo que sostienen al jefe de los monopolios contratistas". Hoy Ramal caminará por la Costanera Sur para denunciar "la entrega de la Costanera porteña a la Corporación Puerto Madero, proyecto que comparten Ibarra y Macri".

Selser y la salud

El médico Jorge Selser, candidato socialista a jefe de Gobierno y a legislador porteño, explicó ayer su proyecto ante los vecinos que integran la Asamblea Popular de San Telmo. La charla se centró en temas como salud y nutrición, ya que la asamblea dirige un comedor y tres merenderos en el barrio. Por otra parte, Selser anunció que el 8 de agosto inaugurará el Consultorio Popular Dr. Ernesto Guevara en La Boca.

Mera en La Rural

El candidato por la lista Renacimiento a jefe de Gobierno porteño, Mariano Mera Figueroa, asistió a la inauguración de la Exposición de la Sociedad Rural Argentina donde destacó "la importancia del sector agroexportador y la necesidad de orientar las líneas de créditos del Banco Ciudad hacia la prefinanciación de las exportaciones y el desarrollo tecnológico".

Macri (Mauricio) critica obras que a Macri (Franco) le encantan

El candidato vive hablando mal del plan de reservorios. Pero la constructora de su padre ya se anotó en la licitación.

Por José Natanson

"Es un proyecto técnicamente inviable, caro, que no resuelve el problema", dijo Mauricio Macri en junio, en referencia al sistema de reservorios con el que su rival en las elecciones porteñas, Aníbal Ibarra, pretende solucionar el drama de las inundaciones. "Sería una catástrofe ambiental", insistió hace pocos días. Aunque lucía enojado frente al grupo de vecinos de la clase media combativa de Belgrano, el presidente de Boca omitió un dato elemental: una de las empresas que se presentó a la licitación para construir los criticadísimos reservorios es IECSA, que integra el Grupo Macri. Desde el punto de vista económico, la omisión es lógica: las obras cuestan 100 millones de pesos.

El 24 de enero de 2001 la Capital sufrió una lluvia para el Guinness: 146 milímetros en menos de tres horas, que colapsaron los sistemas de absorción y pusieron a Ibarra frente a su primera crisis de gobierno. En marzo, la administración porteña comenzó a estudiar alternativas para resolver el problema, en contacto con las constructoras más importantes de la Argentina, como Cartelona, Super Cemento y IECSA. El proceso, que supuso un intercambio técnico entre las empresas y la administración porteña, duró siete meses. El 31 de octubre, Ibarra convocó a la licitación para la construcción de un sistema hidráulico que permitiera morigerar el impacto de las inundaciones.

Se trata de tres grupos de cuatro reservorios cada uno –enormes piletones cilíndricos ubicados bajo las canchas de fútbol y en las desembocaduras de los arroyos subterráneos más importantes– que duplicarían la capacidad de absorción del sistema. El plazo máximo previsto para la construcción era de 14 meses. El costo estimado de la obra era de alrededor de 100 millones de pesos-dólar, aunque estaba previsto que se realice en etapas. Por otro lado, cada empresa podía construir sólo uno de los tres grupos.

Cuando el gobierno porteño publicó la novedad, siete empresas compraron los pliegos, y seis se presentaron a la licitación. Entre ellas figuraba IECSA, la constructora del Grupo Macri, que ya realizó otras obras en la Ciudad, como los nuevos puentes de Puerto Madero. Mientras las firmas elaboraban las ofertas para la licitación, las autoridades de la Secretaría de Obras Públicas, a cargo de Abel Fatala, se comunicaron con los responsables de cada empresa. En nombre de IECSA habló Macri (Franco).

"El plan de reservorios hidráulicos de Ibarra sería una catástrofe ambiental para la Ciudad. Es un fiasco que no resuelve ni el 8 por ciento del problema", dijo Macri (Mauricio) hace un mes, en diálogo con vecinos de Belgrano. Y prometió anular las obras en caso de triunfar.

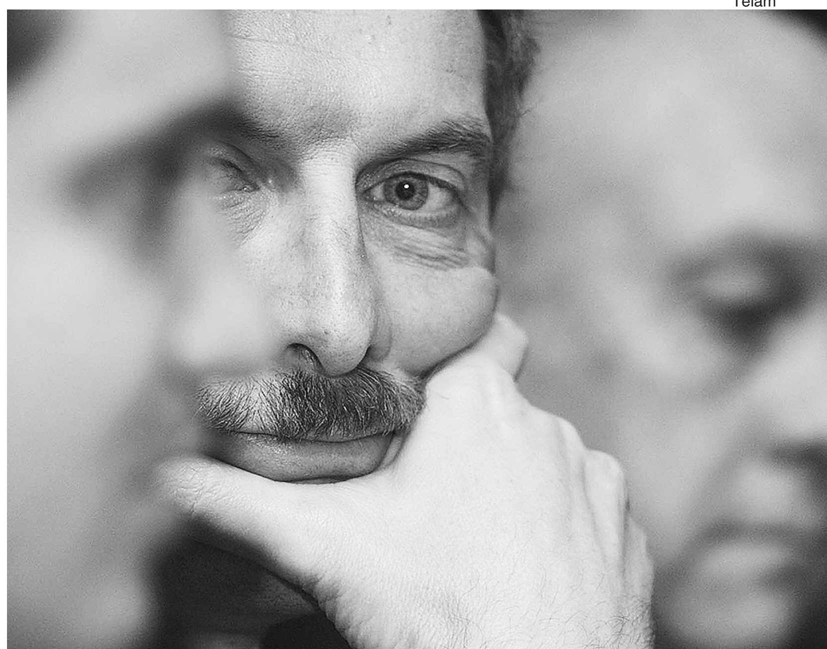
Para el candidato, la solución del gobierno porteño haría crecer las napas acuíferas en las zonas cercanas a los reservorios e implicaría la destrucción de espacios verdes importantes para la Ciudad, como la Plaza Noruega.

La primera licitación fue anulada ante un pedido del defensor adjunto de la Ciudad, Antonio Brailovsky, que acusó a la secretaría de Obras Públicas de no realizar un estudio sobre el impacto ambiental de la obra. Finalmente, en marzo de 2002 la Cámara falló en favor de la Ciudad, pero para ese entonces la recesión y la crisis económica habían frenado el proceso. Se habían abierto los sobres con las propuestas técnicas, pero no llegaron a abrirse los que incluían las propuestas económicas.

La devaluación modificó los precios de los materiales y terminó de arruinar la licitación, por lo que el gobierno porteño decidió reformular el proyecto. En los próximos días, Ibarra tiene previsto firmar el decreto que establece un nuevo llamado, con la idea de construir cuatro reservorios en lugar de doce.

"Primero planeó hacer 25 reservorios en distintos barrios y ante las críticas de la comunidad y las organizaciones ambientalistas, pasaron a 13. Ahora insisten con hacer 4. Pero es un sistema inútil y con un impacto ambiental muy negativo", insistió Macri en Belgrano. El decreto de Ibarra, que estará listo en pocos días, establecerá que las empresas que compraron los pliegos en el llamado anterior reciban gratis los nuevos. Entre ellas se mencionará, naturalmente, a IECSA. Habrá que esperar, entonces, para comprobar si el presidente de Boca utiliza su influencia para convencer a los directivos del Grupo Macri de desistir de una obra que podrá ser muy beneficiosa en términos económicos, pero que, en sus propias palabras, es "una catástrofe ambiental, que implicaría enterrar cien millones de pesos".

Télam



Mauricio habla mal de los contratos que papá quiere ganar.
Dice que los reservorios porteños son una mala idea.

LIGERA VENTAJA PARA EL BALLOTTAGE PORTEÑO

Ibarra favorito en segunda

Por R. K.

Habrá segunda vuelta en la elección a jefe de Gobierno porteño y, por ahora, el pronóstico es que Aníbal Ibarra sigue siendo favorito. En la primera, que se realiza el 24, la lucha es muy pareja y cambiante: esta semana, Mauricio Macri le saca una leve diferencia a Ibarra. Luis Zamora sigue con una fuerte intención de voto –más del diez por ciento– y la remontada de Macri se debe esencialmente a que Patricia Bullrich viene bajando en forma leve con pase de votos a Macri.

Las conclusiones surgen de la encuesta terminada ayer por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 600 personas, por teléfono, respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y distribución en toda la Capital Federal. La coordinación estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Liza. "Vemos que se acentúa el proceso de polarización electoral –señala Zuleta Puceiro–. Ibarra y Macri hegemonizan las preferencias. Se verifica un empate técnico que sólo parece romperse en favor de Ibarra en un escenario de segunda vuelta. Los niveles de rechazo de ambos, la escasa gravitación de terceros y la naturaleza de las coaliciones de cada uno marcan una diferencia a favor de Ibarra que los próximos sondeos contribuirán a ratificar o rectificar."

"Las candidaturas de Bullrich y Zamora se ven castigadas por la competencia entre Ibarra y Macri, que además los afecta porque está planteada en términos de derecha e izquierda. Es el peor escenario para terceras opciones de definición ideológica bastante clara. Si bien Zamora retiene su voto, con tendencia a consolidar el 10 por ciento de las tendencias, Bullrich cede terreno de modo gradual."

En la elección de diputados nacionales irrumpe entre las candidaturas oficiales la de Nito Artaza, de la UCR. Aunque en el distrito hay cierta tradición de corte de boleta, parece difícil que el radicalismo obtenga el dos por ciento de los votos para jefe de Gobierno y que la lista de diputados, encabezada por Artaza, consiga el 12 por ciento para diputados nacionales. Es una hipótesis de corte de boleta demasiado alta. También es bueno el panorama para Miguel Bonasso, cuya lista, además, va unida a la de Ibarra y por ello no requerirá de corte de boleta para votarlo.

El voto en la Capital

Primera y segunda vuelta para jefe de Gobierno, en porcentajes:

Primera vuelta

Ibarra	34,3
Macri	34,9
Bullrich	7,7
Zamora	10,1
Caram	2
Ripoll	0,9
Indecisos	9,5

Segunda vuelta

Ibarra	43,8
Macri	42,2
Blanco, impugna, no contesta	7,9
Indeciso	6,1

El voto a diputado nacional

Lozano	16,5
Artaza	12,9
Vanossi	11,4
Bonasso	9,1
Martini	3,2
De Brassi	2,8
Villamil	1,2
Etchegaray	1,1

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

SE ENDURECEN LOS DUELOS VERBALES EN LA CIUDAD

A tres semanas, a las piñas

La elección porteña está cerca y las acusaciones cruzadas se hacen más ácidas. Ibarra trató a Macri de niño bien. Para responder, le hablaron de libertad. Bullrich, en el medio.

"Descubrió hace poco el barrio de Lugano y critica las obras de ampliación de la Línea H porque siempre anduvo con chofer y auto", aseguró ayer Aníbal Ibarra. Indignado, Mauricio Macri criticó con dureza la gestión del ex fiscal, y aseguró que "Buenos Aires volverá a ser una ciudad libre, con trabajo para todos y con seguridad". Como si con los dos punteros no bastara, la candidata de Recrear, Patricia Bullrich, intentó terciar en la pelea. "Parece que atrás de esta pelea permanente hubiese muchos intereses, se pelean por los negocios de la ciudad."

Un mes atrás, en una campaña cada vez más dura, Macri había acusado a Ibarra de "utilizar los métodos del nazismo" en la disputa por las elecciones porteñas del 24 de agosto. Ayer, el jefe de Gobierno comparó a su rival con el ex ministro Domingo Cavallo, a quien derrotó cómodamente, con casi el 50 por ciento de los votos, en las elecciones del 2000. "Cavallo expresaba más o menos lo mismo que Macri a esta altura", sostuvo el ex fiscal, que volvió a desafiar a Macri a un mano a mano. "Yo no tengo ningún problema para debatir", toreó Ibarra.

Ana D'Angelo



Ibarra explicó que su principal rival "descubrió hace poco Lugano" y que va "en auto con chofer".

Poco después, Macri salió a descartar las críticas del frepasista y criticó duramente su gestión. A continuación, el ex empresario buscó neutralizar una de las principales ventajas del jefe de Gobierno: el apoyo cada vez más explícito de Néstor Kirchner, que la semana pasada recibió a Ibarra en el Salón Dorado de la Casa de Gobierno.

"Aspiro, a partir del 10 de diciembre, a resolver los problemas de los vecinos, ayudarlo al Presidente a que la Argentina despegue teniendo en cuenta que Buenos Aires no es sólo la capital sino la puerta de entrada y de salida de la mayoría de los productos", dijo el presidente de Boca. Y manifestó su apoyo a Kirchner. "La ciudad va a ser uno de los pilares de apoyo para el Presidente en este proceso que está comenzando de sacar al país adelante. Tengo mucha esperanza de que trabajando en forma inteligente podemos ayudar en mucho", agregó.

Como si lo estuviera escuchando, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a subrayar la posición del Gobierno. "La misma política que el presidente Kirchner impulsa para toda la Nación es la que Ibarra representa mejor que nadie en la ciudad de Buenos Aires. A Ibarra le ha tocado gestionar en una ciudad, muy movilizada, cuando los presidentes se escapaban en helicóptero, con una sociedad fragmentada y cuestionadora, y la realidad indica que hoy concluye su mandato con una ciudad en orden, que es capaz de reformular las lógicas de la política", sostuvo el funcionario, en declaraciones junto a Ibarra en el Teatro San Martín, en la puesta en marcha del Consejo del Presupuesto Participativo.

Bullrich completó el cruce. "Parece que atrás de esta pelea permanente hubiese muchos intereses. Se pelean por los negocios de la ciudad, pero yo tengo otra visión, totalmente diferente, y la voy a llevar adelante", concluyó la candidata.

El corazoncito de Cecilia



"No sé con qué grado lo apoya, pero estoy seguro de que lo va a votar y estoy seguro que algo está haciendo." Con estas palabras, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aseguró ayer que su actual vicejefa, la ex delarruista Cecilia Felgueras, respalda silenciosamente a Mauricio Macri. El ex fiscal recordó que la funcionaria "tiene una relación personal" con el compañero de fórmula de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, a quien había designado junto a ella en la intervención del PAMI, en los primeros meses de la gestión aliancista. Igual, Ibarra sostuvo que el tema no le preocupa demasiado. "Ella quedó muy aislada en términos políticos cuando (Fernando) De la Rúa le restó apoyo y en el Gobierno de la Ciudad nunca terminó de encontrar un rol", dijo el jefe de Gobierno.

El "zurdo" Vanossi

"La izquierda somos nosotros", aseguró ayer el primer candidato a diputado nacional de Mauricio Macri, Jorge Vanossi. Ex militante delarruista, ex ministro de Justicia de Eduardo Duhalde y famoso por sus posiciones en contra de la extraterritorialidad en los juicios por violaciones a los derechos humanos, Vanossi justificó su afirmación. "Aquí hay dos posiciones: una de statu quo, de seguir haciendo electoralismo, puro aparato, aumentando el número de ñoquis y dejando las cosas como están, o una tarea de cambio, de modificación de cosas. En ese sentido la izquierda somos nosotros y la derecha son los que quieren mantener todo como está, es decir que se siga viniendo abajo la ciudad", concluyó.

Bonasso en San Telmo

Los candidatos del Partido de la Revolución Democrática (PRD) Miguel Bonasso y Alicia Oliveira visitaron ayer a un grupo de jubilados de San Telmo. En el encuentro, que forma parte de su campaña para los próximos comicios porteños, Bonasso recalcó la importancia de la recuperación de espacios públicos por parte de centros de la Tercera Edad: "En momentos en los que sólo se deberían desarrollar políticas públicas, hay propuestas que buscan privatizar la ciudad", dijo. "Estamos acá, fieles a nuestra cultura, defendiendo los derechos de los que deberían ser los principales privilegiados luego de dar todo por este país", agregó el periodista, que encabeza la lista a diputados nacionales del PRD.

Un esfuerzo por la IU

El candidato a legislador porteño por el partido Comunista en Izquierda Unida, Marcos Wolman, convocó a los vecinos de la ciudad a realizar "un esfuerzo" para agrandar la representación de la izquierda en el Parlamento y la Legislatura, mientras que expresó que "hay mucha gente que cree que desde la ciudad no se puede modificar nada, sin embargo, cobrándoles los impuestos que corresponden a las financieras y a los hipermercados, se puede aumentar el salario de los empleados públicos, resolver el problema de la vivienda y el presupuesto de salud y educación".

Caram de caminata

Cristian Caram, candidato a jefe de Gobierno por la UCR, realizó ayer por Belgrano una caminata de campaña, junto a Nito Artaza, quien integra la lista para diputados nacionales del partido. "Si el aliviador del arroyo Vega que va por debajo de Monroe se hubiera terminado, no hubiese ocurrido la tremenda inundación que ocasionó pérdidas humanas y económicas", dijo el radical. Durante su recorrida, Caram también acusó al actual jefe porteño, Aníbal Ibarra, de "ineficaz y de no tener límites".

Gustavo Mujica



El debut del piqueterismo peronista fue en la marcha por Evita el sábado 26 de julio.
Se identificaban como MTD Evita y el referente del sector es Emilio Pérsico.

Los muchachos piqueteros

Por Laura Vales

La ley de hierro de la decadencia formulada por Lowi en 1971 indica que todos los grupos acaban perdiendo su combatividad y volviéndose abiertamente conservadores.

–Ese comentario es malintencionado –protesta del otro lado del teléfono el dirigente piquetero. Desde su celular, la voz llega con un tono cargado de fastidio. El hombre ya viene de un mal día: acaba de ver a una marcha de desocupados encabezada por el titular de la Uocra, el otrora menemista Gerardo Martínez, en la Plaza de Mayo. La televisión mostró a los manifestantes, tan pobres como cualquier piquetero, llegando a la Casa Rosada y después al presidente Néstor Kirchner saliendo a la plaza para saludarlos, entre banderas celestes y blancas. Los manifestantes dijeron ser integrantes del Movimiento Social Solidario, que –opina ahora el consultado con resentimiento– tiene como fecha de fundación "la de antes de ayer". ¿No es curioso? "Resulta que últimamente todos quieren tener su movimiento social". Un poco por esto y otro poco porque la mención al tema de la decadencia es, efectivamente, injusta, la reacción suena malhumorada. "No haga interpretaciones simplistas", aconseja.

Pero la cita vino bien para plantear el tema, porque la realidad es que hace rato que no se ven grandes marchas de desocupados como las que acompañaron el año 2002, cuando una vez por semana había que escapar de los gases lacrimógenos y después llegarse hasta la comisaría para cubrir una nueva manifestación por los presos. ¿Cómo es que ahora aparecen grupos como el Frente de Desocupados Eva Perón? "No sé", dice el piquetero y pide que mejor su nombre no aparezca en la nota. "Nosotros no somos kirchneristas", aduce. No iba a ser el primero en pronunciar esa frase.

Pérsico: ***"No somos kirchneristas, no somos parte del Gobierno ni del kirchnerismo, venimos del espacio de la resistencia. Yo pertenecía a Quebracho".***

La novedad en el ámbito de las organizaciones de desocupados es la aparición de agrupaciones piqueteras peronistas. Incipientes, armadas un poco a lo Frankenstein, de retazos de trabajos barriales (comedores o centros de salud que efectivamente existen hace años) mezclados con punteros del PJ bonaerense, se las vio de estreno el 26 de julio, aniversario de la muerte de Eva Perón, detrás de una pancarta que decía "MTD Evita". Como referente del sector aparece Emilio Pérsico. En el mismo conjunto está Roberto Perdía con la Organización Libres del Pueblo (OLP) y finalmente el mencionado Frente de Desocupados Eva Perón.

–¿Qué pasó? –preguntó **Página/12** a Pérsico.

–A muchos compañeros que venían laburando dentro del peronismo liberal les picó el bichito revolucionario –dijo luego de algunos rodeos–. Es una experiencia nueva, de compañeros que estaban en el PJ y en otros espacios alternativos. La idea es que suceda un fenómeno como el que impulsó Perón, quien no creó los sindicatos, pero los integró al peronismo. Creemos que ahora hay una oportunidad parecida: existe un movimiento de masas que en los últimos años encabezó la resistencia al modelo neoliberal y es el tiempo de integrarlo al proceso político.

–Ustedes vienen a ser los piqueteros kirchneristas, entonces.

–No somos kirchneristas, no somos parte del Gobierno ni del kirchnerismo, venimos del espacio de la resistencia. Yo pertenecía a Quebracho. Lo que creemos es que hubo una etapa en que había que empujar la crisis y ahora se abrió un tiempo nuevo, en el que lo central es discutir el modelo. De esa discusión nosotros sí queremos ser parte.

Perdía y Pérsico vienen de Montoneros. Pérsico participó en la contraofensiva del '78, estuvo unos meses exiliado y volvió al país en el '80. Militó en Intransigencia y Movilización que dirigió Vicente Leónidas Saadi, después del Peronismo Revolucionario y el Peronismo que Resiste, grupo que estuvo entre los fundadores de Quebracho, donde permaneció por varios años hasta volver al PJ. La historia de Perdía es más conocida, sobre todo por su acercamiento al menemismo en los '90. A la marcha llevaron gente de La Matanza y Florencio Varela. Pero también se movilizaron en el mismo homenaje a Evita otros MTD ya existentes, como el Resistir y Vencer. Este MTD es uno de los grupos chicos del conurbano (tiene unas 3 mil personas), con centro en la zona de Avellaneda. Antes del cambio de gobierno estaban confluyendo con el Bloque Piquetero (los desocupados del Partido Obrero y el Partido Comunista), con quienes bloquearon el polo petroquímico de Dock Sud.

El fenómeno piquetero parece más calmado desde el cambio de gobierno, y esta semana un grupo hasta fue a la Rosada a apoyar a Kirchner. Una movida inesperada en el tablero de lo que fue la protesta social más dura.

–¿No salen más con el Bloque?

–En los últimos cortes no estuvimos –señaló Gabriel Rodríguez–. Pensamos que hay que reformular el accionar piquetero, en el sentido de que los enemigos del pueblo son los grupos económicos. Por ejemplo, estamos organizando una movida de repudio a que se acuerde con el FMI.

"Aclare que no somos kirchneristas", puntualiza, "ni antikirchneristas tampoco. La diferencia con los otros sectores que se vieron en la movilización por Evita es que nosotros estamos en la calle desde hace mucho, venimos desde antes. Siempre hemos reivindicado la cuestión patriótica y por eso fuimos a la movilización que también fue por La Moncada. Es cierto que vemos algunas señales que son positivas en el Gobierno: el tema de la Corte Suprema, de los militares, la cuestión (póngalo entre comillas) de una posición autónoma de los centros financieros. Respetamos la expectativa que ha generado Kirchner, pero mantenemos nuestra autonomía. Sin movilización popular, ninguno de esos anuncios va a poder concretarse".

Ahora son los funcionarios los que llaman a las redacciones para difundir (algunas) protestas piqueteras. "Estuvieron los desocupados haciendo un acto contra el ALCA en la puerta de la Cancillería –telefoneó la semana pasada un vocero de ese Ministerio–. Si le interesa, le puedo contar cómo fue. Anoté algunas cosas." Y a continuación, pasó un resumen completo de lo que había observado en la jornada de lucha, con los nombres de los oradores del acto incluidos. La manifestación era de la agrupación Barrios de Pie, vinculada al partido Patria Libre, que iniciaba ese día un encuentro de educadores populares. Las jornadas fueron inauguradas con una concentración de desocupados en la esquina de Arenales y Esmeralda que irrumpió en el paisaje recoleto de la zona, una manzana de autos importados y empleados con sueldos de seis mil pesos.

Luego del acto, en el que los manifestantes plantearon que el ALCA limita el derecho a la educación, un grupo fue recibido por el secretario del área política del Ministerio, Jorge Taiana, y el Subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal. En algún sentido, hay un punto de interés común entre los piqueteros y el Ejecutivo: si el Gobierno quiere mantener firme la defensa del Mercosur y su primacía sobre el ALCA, necesitará de respaldo popular.

Barrios de Pie es otro de los grupos que en los últimos tiempos también dejó de coordinar sus protestas con la izquierda. "Para nosotros este gobierno no es lo mismo que los anteriores, como tampoco es lo mismo Kirchner que (Eduardo) Duhalde", indicó Jorge Ceballos. "Nosotros hemos sido opositores a Duhalde, por eso no podríamos ser oficialistas ahora. No somos kirchneristas, pero sí vemos positivamente alguna de las medidas que se han tomado en el terreno de los derechos humanos, la posición frente a las empresas privatizadas al no concederles los aumentos y algunas definiciones que el Presidente fue dando, como eso de que a la Constitución Nacional hay que leerla entera, reconociendo los derechos de los que menos tienen".

En su Movimiento están hablando además de piqueteros truchos. "Alertamos sobre la aparición de supuestos piqueteros que ayer (por el jueves) marcharon en apoyo al Gobierno", advirtió un comunicado de prensa este viernes, tras detallar que en realidad, esos manifestantes se habían movilizado "al mejor estilo duhaldista" con micros que salieron de La Matanza. La gacetilla anuncia cortes de ruta para este viernes en reclamo de planes: culpa a "sectores duhaldistas en el Gobierno" de bicicletearlos "porque tienen inquina con nosotros".

Luis D'Elía (CTA) lo dijo en el lanzamiento de su campaña a gobernador bonaerense: "Mientras el Presidente siga así, somos kirchneristas". Fue posiblemente el gesto más abierto y el que generó menos sorpresa. El dirigente de la CTA está avanzando junto al Ministerio de Planificación en el armado de un plan de viviendas con los piqueteros. El programa contempla la construcción de cuatro mil casas y la generación de 10 mil puestos de empleo, con un mecanismo que reemplazará los subsidios del Plan Jefas y Jefes de Hogar por cooperativas de trabajo. La idea es que los beneficiarios que ingresen al programa pasen a cobrar un sueldo de 500 pesos con cobertura social, monotributo, jubilación y ART. Desde un punto de vista macroeconómico, el plan no tendrá una incidencia fuerte. Diez mil empleos en el océano de 2.100.000 beneficiarios del Jefes de Hogar es apenas una gota.

Barrios de Pie: ***Es otro grupo que en los últimos tiempos dejó de coordinar protestas con la izquierda. "Para nosotros este gobierno no es lo mismo que los anteriores."***

Más sorprendente que las palabras de D'Elía fue la toma del edificio del PAMI que encabezó Raúl Castells, unos días antes de la intervención de la obra social de los jubilados, ocupación que ayudó a que el Gobierno encontrara un clima social favorable para hacerlo. El dirigente, cuyo discurso suele más incendiario que el de ningún otro referente de la izquierda social, invitó a uno de sus actos a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, para la entrega de vehículos a cooperativas de trabajo de cartoneros.

¿Implica la aparición de nuevos grupos (o el reacomodamiento de los demás) que se esté librando una guerra por debajo, para minar la base social de los adversarios, robándoles gente? Los dirigentes que consultó este diario dijeron que no. El país sigue teniendo, en un cálculo indulgente, 4 millones de personas con problemas de empleo, entre desocupados y subocupados.

CONFIRMACION DE COMO ENTRABAN LOS CRIMINALES NAZIS A ARGENTINA

Testigo inesperado

Por Sergio Kiernan

La apertura de los archivos de Migraciones ordenada por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, está permitiendo comprobar cómo fue el mecanismo por el cual llegaron al país los criminales de guerra nazi. La difusión de los primeros expedientes sacó del silencio a un testigo, Aníbal D'Angelo Rodríguez, hijo de Magda Ivanissevich y sobrino del dos veces ministro de Educación Oscar, mencionado el lunes pasado en *Página/12* en una nota que contaba cómo su madre intercedió para que el criminal de guerra belga Jean-Jules Lecomte se radicara en el país. En una carta enviada a este diario, D'Angelo terminó de inculpar a su madre, se "enorgulleció" de "salvar" junto a ella a Lecomte, afirmó que "intervine en muchos casos más a pesar de tener por entonces sólo 19 años" y se despachó con una venenosa parrafada antisemita.

Aníbal D'Angelo Rodríguez, hijo de Magda Ivanissevich, envió una carta a **Página/12** en la que confirma que filonazis argentinos ayudaban a entrar a los criminales de guerra. Después de inculpar a su propia madre en el caso Lecomte, se autoinculpa al decir que se "enorgullece" y que "intervine en muchos casos más".

Señor
Sergio Kiernan
Página 12

Bella Vista, 30 de Julio de 2003

Querido Sergio:

Muy entretenido tu artículo sobre el Camarada Lecomte. En efecto, mi madre y yo contribuimos a salvarlo de los "libertadores" que lo querían fusilar. ¿Sabés que pasa, Sergio? Que no todos tenemos la suerte que tienen Uds. los zurdos, que pueden asesinar a cien millones de personas y no tener ni uno solo de los asesinos juzgados y condenados. Entonces, sí, no fue solo Lecomte. Conozco e intervine en muchos casos más a pesar de tener por entonces solo 19 años. Y en efecto, como todo el mundo sabe, en el primer peronismo hubo mucha gente que – como yo – se enorgulleció (y se enorgullece) de haberles arrebatado algunas víctimas.

Otra cosa, Sergio. Parece que a vos y al Danny Gutman les tocó en el trigémino lo de las narices ganchudas. Pero yo no tengo la culpa, querido, de lo que ven Uds. en el espejo al afeitarse. La culpa la tiene la endogamia que Uds. prolijamente practican y que es la responsable de que ambos se consideren judíos. Yo tengo sangre italiana, española y croata pero soy argentino. Vos y tus nenes, si los tenés, van a seguir considerándose judíos aunque pasen veinte generaciones. Y allí está la cuestión que los hace por siempre sapos de otro pozo, porque son Uds. los que se meten en ese pozo. No nosotros. Mirá, leé lo que escribe Arthur Koestler en el ensayo "Judá en la encrucijada" en el libro "El rastro del dinosaurio" (Emecé, Buenos Aires,1957). Allí vas a ver el drama judío descripto por un judío. Drama que es para mí teológico pero que en el terreno natural no tiene más salida que o asimilación o Israel. Claro que lo de Israel es feo, Sergio, muy feo. Arrebatarle la tierra a otros y mantenerse asesinando civiles no es una culminación muy linda de una historia milenaria. Por ahora siguen girando sobre el capital del holocausto, pero va a llegar el momento en que alguien diga "basta": por mucho que hayan sufrido, eso no los autoriza a seguir torturando y matando. Ya no corren los tiempos de antes, Sergio, cuando se podían hacer – basados en las instrucciones de Yaweh – lo que relata la Biblia.

Chau, Sergio, vos y los zurdos me divierten mucho. Se les han derrumbado todos los modelos y se han convertido en las lloronas de la modernidad. Pobrecitos. Lo único que les queda es Fidel. Qué poquita cosa les queda.

Aníbal D'Angelo Rodríguez
adangelor@yahoo.com.ar

La carta de D'Angelo, que confirma lo publicado en *Página/12* sobre cómo se ayudó al nazi belga Lecomte a quedarse en el país.

El domingo y el lunes pasados **Página/12** publicó en exclusiva el contenido de los dos primeros expedientes sobre la entrada de nazis al país encontrados en el arqueo que está realizando el director de Migraciones, Jorge Rampoldi, de los archivos de esa dirección. Uno era un enorme trámite que posibilitó la entrada de 7250 *ustashas*, croatas pronazis, expediente originado por la secretaría privada de Presidencia en octubre de 1946 y apoyado por escrito por el arzobispo Santiago Copello. El otro archivo cuenta las desventuras del ex intendente rexista de Chimay, el belga Jean-Jules Lecomte, que desembarcó el 16 de mayo de 1947 con una ficha de identidad española que lo presentaba como el holandés Jan Degraaf Verheggen y con una vista de tránsito a Perú.

Lecomte/Degraaf pidió por nota del 23 de mayo una visa para instalarse. Pero evidentemente cometió un error: se olvidó de avisarle al muy nazi director de Migraciones de la época, Santiago Peralta, que él era un "camarada", por lo que le negaron el permiso. El siguiente papel en el trámite era otra nota, del 29 de mayo, que volvía a pedir el permiso de residencia "teniendo en cuenta las circunstancias que le fueron expuestas por la señora Magda Ivanissevich de D'Angelo Rodríguez", cuya firma figura al pie. La gestión fue mágica: Peralta concedió el permiso y para los primeros días de agosto Lecomte/Degraaf, su mujer y sus tres pequeños hijos comenzaron una nueva vida en Argentina.

Estos detalles indican la complicidad de un círculo ideológico "nacionalista", profascista y partidario del Tercer Reich en el país. En las pocas páginas de esta carpeta olvidada figuran dos miembros de este ambiente. Uno es Peralta, autor de dos de los más violentos libros antisemitas escritos en Argentina y, además de director de Migraciones, titular del Instituto Etnico Argentino, ente dedicado a medir cráneos y publicar estudios raciales. El otro personaje es la señora Magda Ivanissevich, hermana del Oscar que pronto sería ministro de Educación de Juan Perón y que volvería al cargo en 1974, cuando nombró al desorbitado fascista Alberto Ottalagano rector de la UBA como parte de la "limpieza de subversivos" de la época.

Lecomte/Degraaf, el sujeto de tanta atención, tenía apenas cuarenta años cuando llegó a Buenos Aires. Había sido condenado a muerte en ausencia por un tribunal militar de Charleroi, ya que había servido a los invasores nazis como *bourgmestre* de Chimay y ayudado en las redadas de niños judíos ocultados por las monjas y monjes de los conventos locales. Lecomte era un rexista, miembro del movimiento nazi belga. Al caer el régimen pronazi, huyó a Madrid, donde consiguió una nueva identidad, y se embarcó en Barcelona rumbo a Argentina.

El hijo de Magda, Aníbal, era por entonces militante de la UNES, el grupo fascistoide adolescente de estudiantes secundarios, editor de su revista, Tacuara y, como ahora revela él mismo, ayudante de su madre en estas "gestiones". Hoy setentón, este abogado ex militante de la Alianza Libertadora Nacionalista es el actual editor de la sección "culturales" de la revista *Cabildo*. Como muestra de qué contiene el altillo mental de lavieja guardia pronazi, envió esta carta a **Página/12**, en la que inculpa a su propia madre:

"Bella Vista, 30 de julio de 2003, Señor Sergio Kiernan, Página/12: Querido Sergio: Muy entretenido tu artículo sobre el camarada Lecomte. En efecto, mi madre y yo contribuimos a salvarlo de los 'libertadores' que lo querían fusilar. ¿Sabés que pasa, Sergio? Que no todos tenemos la suerte que tienen Uds. los zurdos, que pueden asesinar a cien millones de personas y no tener ni uno solo de los asesinos juzgados y condenados. Entonces, sí, no fue solo Lecomte. Conozco e intervine en muchos casos más a pesar de tener por entonces solo 19 años. Y en efecto, como todo el mundo sabe, en el primer peronismo hubo mucha gente que –como yo– se enorgulleció (y se enorgullece) de haberles arrebatado algunas víctimas."

"Otra cosa, Sergio. Parece que a vos y al Danny Gutman *(se refiere al periodista de* Clarín *Daniel Gutman, autor del libro* Tacuara) les tocó en el trigémino lo de las narices ganchudas. Pero yo no tengo la culpa, querido, de lo que ven Uds. en el espejo al afeitarse. La culpa la tiene la endogamia que Uds. prolijamente practican y que es la responsable de que ambos se consideren judíos. Yo tengo sangre italiana, española y croata, pero soy argentino. Vos y tus nenes, si los tenés, van a seguir considerándose judíos aunque pasen veinte generaciones. Y allí está la cuestión que los hace por siempre sapos de otro pozo, porque son Uds. los que se meten en ese pozo. No nosotros. Mirá, leé lo que escribe Arthur Koestler en el ensayo *Judá en la encrucijada* en el libro *El rastro del dinosaurio* (Emecé, Buenos Aires, 1957). Allí vas a ver el drama judío descripto por un judío. Drama que es para mí teológico pero que en el terreno natural no tiene más salida que o asimilación o Israel. Claro que lo de Israel es feo, Sergio, muy feo. Arrebatarle la tierra a otros y mantenerse asesinando civiles no es una culminación muy linda de una historia milenaria. Por ahora siguen girando sobre el capital del holocausto, pero va a llegar el momento en que alguien diga 'basta': por mucho que hayan sufrido, eso no los autoriza a seguir torturando y matando. Ya no corren los tiempos de antes, Sergio, cuando se podían hacer –basados en las instrucciones de Yaweh– lo que relata la Biblia.

Chau, Sergio, vos y los zurdos me divierten mucho. Se les han derrumbado todos los modelos y se han convertido en las lloronas de la modernidad. Pobrecitos. Lo único que les queda es Fidel. Qué poquita cosa les queda."

D'Angelo Rodríguez revela varias cosas en este texto. Primero, que inculpa a su propia madre y se autoinculpa al asumir que tuvo un rol más activo del que se le podría adjudicar por su edad. Sería interesante que contara en qué otros casos de ingresos ilegales con papeles falsificados participó. Segundo, que este nacionalista descripto por varias fuentes como "un militante de segunda línea" no se ha movido un milímetro de ciertas convicciones de su juventud: si alguien se avergüenza de que Argentina fuera un refugio de criminales nazis, ese alguien necesariamente es un judío "de nariz ganchuda" y "un zurdo".

El tercer elemento destacable es el repertorio de lugares comunes del antisemitismo criollo: el trigémino, las narices –una verdadera obsesión, ya que a D'Angelo Rodríguez ya le preocupaban las "ganchudas" en 1947–, la supuesta endogamia, la deliberada confusión entre una religión y una "sangre" que no cambia "ni en veinte generaciones." Todo esto, modernizado por el nuevo antisemitismo, el que se disfraza de antisionismo y pretende, en este caso, justificar con supuestos crímenes israelíes el orgullo de haber sido cómplice en el ingreso ilegal de un traidor a su patria y deportador de niños.

UNA CAUSA DE UNA BANDA MIXTA A PUNTO DE IR A JUICIO REVELA COMO FUNCIONA LA COMPLICIDAD POLICIAL EN EL ROBO DE AUTOS

Caso testigo

Son siete policías de Moreno y cuatro civiles acusados de integrar una banda de robo, desguace y venta de autos. Su caso es paradigmático sobre las relaciones de la policía con el delito. Aquí, cuáles eran los roles policiales, cómo cajoneaban las denuncias sobre autos que ellos robaban, cómo vendían un auto robado y se lo secuestraban al comprador para revenderlo. Y cómo usaban a un chico de 10 años para garantizar la inimputabilidad.

Por Alejandra Dandan

La mujer vivía muerta de miedo. Aun así, hace un año, hizo una denuncia que disparó una de las investigaciones más graves sobre las fuerzas de seguridad de la provincia de Buenos Aires. En este momento, una de las fiscalías de Mercedes terminó la acusación para elevar el caso a juicio oral. Entre los acusados hay siete policías de Moreno, dos de la Brigada de Investigaciones de General Rodríguez. Todos ellos formaban parte de una banda mixta de venta y desguace de autos y producción de papeles falsificados. La banda –que hasta vendía los autos robados y luego acusaba al incauto comprador por la tenencia de un auto trucho, se lo secuestraba y lo volvía a vender– estaba compuesta por otras cuatro personas, dos hermanos, un mecánico y un informante de la policía. Todos, excepto uno, están detenidos. Aquella mujer ahora es testigo de identidad reservada. Los policías habían captado a su hijo de diez años con métodos de las organizaciones sectarias. En su cuerpo escondían ganzúas que poco después les servían para "levantar" autos. Le enseñaron a manejar y a trabajar en los robos y lo usaban como escudo de impunidad. A cambio, le prometían un caballo de regalo. Su historia está en el expediente con los fundamentos de la acusación. *Página/12* revela ahora esos fundamentos, que muestran metodologías, disposiciones, organización y funcionamiento de las bandas que operan y se mueven con la protección y participación de la Policía Bonaerense.

Aquella mujer fue la primera que habló. No hizo una denuncia formal, no fue a la fiscalía ni a la comisaría del barrio. Buscó otro canal, un contacto con Miriam Rodríguez, una de las fiscales de Mercedes que terminó como impulsora de la investigación. "Aquella mujer –dice la fiscal– estaba muerta de miedo, ni siquiera quería venir a la fiscalía, tenía miedo de que la viera algún policía."

El encuentro entre ambas mujeres se hizo en una estación de servicio, en los alrededores de Trujuy, uno de los barrios de Moreno castigados por la pobreza y el abuso policial. "Me fui con mi notebook, me senté y empecé con el testimonio", dice Rodríguez antes de hablar de aquel caso donde lo policial vuelve a mezclarse con lo institucional en un contexto distinto, con una historia donde aparecen rasgos de perversión en la imagen de un nene de diez años reclutado como escudo protector.

Aquel niño era una de las claves en la estructura de la banda. Su presencia era una coartada, les permitía librarse de cualquier tipo de condena si alguno de los robos salía mal. El chico estaba con ellos cuando monitoreaban las zonas en busca de algún auto; en su cuerpo escondían las ganzúas que más tarde usaban como llaves para abrir los coches. Cuando el auto quedaba abierto, el nene no se iba, para eso le habían enseñado a manejar: "Lo hacían conducir a lo largo de una cuadra –dice la fiscal– por si pasaba algo, o alguien los veía. Después, recién después –repite– cambiaban al nene por algún otro miembro de la banda".

A Paco, llamémoslo así, lo conocieron en el barrio. Hasta ese momento, él no sabía nada de ganzúas, nada de autos y tampoco que le gustaban los caballos. "Primero se lo llevaban a andar a caballo", dice nuevamente Rodríguez, recordando ahora algunos de los mecanismos de seducción que los policías pusieron en marcha para conquistarlo. Cuando Paco sintió ganas por los caballos, le prometieron que le darían uno de regalo. A cambio, claro, tendría que acompañarlos. A partir de ese momento, cada vez que salía de la escuela, Paco se encontraba con uno de ellos. Por las tardes ya no estaba en su casa y después de algunos meses ya podían sacarlo de la escuela sin autorización de su mamá: "La mujer estaba desesperada –dice la fiscal–, sentía que estaba perdiendo la patria potestad sobre su hijo".

En ese momento, Paco ya estaba instruido, formado y preparado. Y con él, la banda parecía eternamente protegida: "Si en medio de un robo se producía un disparo era el chico quien aparecía con el arma; si en cambio alguien los veía, era el chico quien transportaba las ganzúas: inimputables totales", exclama la fiscal todavía con sorpresa.

La inimputabilidad completa no la daba Paco sino los bonaerenses. La banda estaba formada, integrada y organizada por once personas. Siete eran policías. Los siete tenían funciones distintas, estaban quienes integraban las dos células de robos, quienes se encargaban de la provisión de papeles para blanquear los autos que saldrían a la venta como autos mellizos, quienes hacían la conexión con el mecánico para que modificara los números del motor y del chasis y quienes los mandaban a cortar, los cortaban o los sacaban a la venta en el país o en Paraguay. Entre la estructura, contaban con armas de guerra y depósitos que funcionaban en dos quintas de Moreno. Las dos quintas eran usurpadas. Los dueños de la usurpación eran policías.

Los inimputables

La escuela de Paco estaba cerca del punto que funcionó como vínculo entre los policías y las cuatro personas que están acusadas de asociación ilícita. Ese punto de contacto era la comisaría de Trujuy, en Moreno. Allí trabajaba Gustavo Méndez, un subinspector que formaba parte de una de las dos células dedicadas al robo de autos.

La comisaría estaba frente al kiosco de los hermanos Hassel, dos de los detenidos en la causa. Cristian Hassel siempre estaba allí; Marcos, en cambio, también era remisero. Los dos están acusados de encargarse de los robos de autos. Según la acusación fiscal, cuando ellos no lo hacían, lo hacía el subinspector Méndez de Trujuy o un personaje aún difuso: Gustavo Fritzler, alias Gatcher. Gatcher es el único que sigue prófugo. Era uno de los chicos de la calle que de pequeño encontró refugio en la comisaría, donde terminó criándose. De grande siguió conectado a la seccional, pero como informante. Gatcher fue el primero que se conectó con Paco, y el único que más tarde conseguiría escaparse.

Estas relaciones estaban marcadas por la cercanía con la comisaría. Marcos Hassel, durante su declaración, dijo que su familia "le hacía la comida a la policía de esa seccional". En ese triángulo formado por los Hassel, Gatcher y la comisaría comenzaban y terminaban los robos de autos, pero esa misma línea abrió el camino de la investigación para conocer, más tarde, al resto de los integrantes de la banda.

Ahora ese camino, en realidad, se convierte en una radiografía de un sistema de operaciones que excede a la comisaría de Trujuy, que excede a la banda detenida y que da cuenta de los mecanismos que se activaron en todas aquellas regiones de la provincia que derivaron con la explosión de los negocios de los desarmaderos.

Los autos de Gatcher, Méndez y de los hermanos Hessel tenían dos tipos de destinos, de acuerdo a la acusación de la fiscal: la reventa a través del sistema de duplicación de papeles o los desarmaderos. Los primeros entraban a un taller mecánico, el taller de Germán Miguel Molina, alias Maicol, otro de los detenidos. Maicol, según consta en el expediente, borraba la numeración original del chasis y del motor, condiciones esenciales para la duplicación, la inscripción de un nuevo número y de nueva patente. Si la opción, en cambio, era la reventa por piezas, el sistema que ha alimentado a los desarmaderos del Conurbano durante los últimos años, la operación era distinta. Los autos no pasaban por el taller sino que pasaban a manos de Gatcher, encargado de ubicarlos en los mercados de autopartes.

Por el taller de Maicol pasaba Gatcher, los Hassel y también el subinspector Méndez. Pero el policía no sólo pasaba por ahí. Su trabajo más importante estaba en la comisaría, cuando llegaban las denuncias o los expedientes judiciales por alguna investigación: "Méndez estrangulaba las denuncias", dice la fiscal de Moreno: eran denuncias que hacía la gente que nunca se enviaban a la fiscalía.

Chico: ***"Si se producía un disparo, era el chico quien aparecía con el arma; si alguien los veía, era el chico quien transportaba las ganzúas: inimputables totales".***

Eso sucedió, por ejemplo, el 5 de julio de 2001. Aquel día desapareció en la zona el auto de Jorge Acosta, un Peugeot 504. Para entonces, Gustavo Méndez trabajaba en la comisaría de Trujuy. Meses después, el expediente de aquella denuncia apareció en su quinta. Durante la indagatoria, la fiscal le preguntó por ese asunto. "Que no recuerda si fue comunicado el hecho –respondió, de acuerdo a la terminología del expediente– y que el sumario estaba en su domicilio porque no recuerda en qué fecha vino una inspección de La Plata y entonces el comisario Poli le dio orden de que limpiaran la comisaría". El comisario Poli, según la declaración, "le dio permiso para trasladar a una de las casas de la quinta que habita, todos los elementos que le fueron incautados, varias motocicletas y varias bicicletas". Las cosas fueron enviadas, según explicó, "con el patrullero por personal de la comisaría de Trujuy".

En esa ocasión, la fiscal le preguntó por otras siete cédulas de identificación de vehículos que aparecieron en su quinta. En ese caso, el policía dijo: "Que estaban en los cajones de la oficina de coordinación de la comisaría y ante la inminencia de la inspección se limpió toda la comisaría". Pero la excusa no llegó demasiado lejos. El comisario Poli también declaró en la causa, mencionó la inspección, pero negó las órdenes de los trasladados de sumarios o, incluso, de las armas de guerra que la fiscalía encontró escondidas en el altillo de su quinta.

La conexión

Para la época de Paco, la banda ya no trabajaba sola. La comisaría de Trujuy tenía aliados en Las Catonas, dentro de aquella subcomisaría que el año pasado despertó la furia de los vecinos que estaban convencidos del encubrimiento sobre los desarmaderos de la zona. También en Las Catonas, la fiscalía se encontró con un metódico sistema de desaparición de papeles y estrangulamiento de denuncias. Esta vez, en manos del jefe de calle Juan Carlos Muñoz alias Burrito, un oficial inspector de 32 años, "casado, instruido y habitante de Merlo".

En julio del año pasado, Burrito quedó detenido. En su quinta había un maletín con 32 denuncias y causas derivadas del Poder Judicial. Para ese entonces, Burrito tenía un auto: un VW Gol bordó, que también era robado. La fiscal preguntó por Burrito en varias ocasiones. Una vez le preguntó a Marcos Hassel. Hassel dijo que lo conocía de Trujuy, "que lo ha visto en muchas oportunidades charlando con Gatcher".

Gatcher y los Hassel eran informantes de Burrito en Las Catonas y de la policía de Trujuy. Además eran mano de obra de los hombres de la brigada de la zona. Ese fue el caso de quienes eran, tal vez, los dos peso pesados de la banda: Jorge Daniel de Armas y Félix Daniel, según aparece en el expediente. Los dos eran inspectores oficiales de la unidad de investigaciones de General Rodríguez. En la causa existen cruces telefónicos entre los Hassel y De Armas, comunicaciones que incluyen pases de datos, de opciones de venta, una oferta por cuatro cubiertas e incluso un aviso para que uno de ellos escapara.

El inspector de la brigada, Jorge Daniel De Armas, les daba cobertura y recibía la información de los hermanos o de Gatcher. Pero además, era otro de los policías conectados al taller mecánico de Maicol. La fiscal pudo probar que comercializaba los autos robados con ventas dentro y fuera del país. En ocasiones lo hacía solo, en otras trabajaba con un socio: otro policía de rango

Enrique Garcia Medina



El caso de Moreno desnuda los pormenores de la trama de complicidades entre la policía, los ladrones de autos y los desarmaderos.

inferior, también de la brigada. El policía era Claudio Fernández, un cabo primero del grupo operativo de De Armas. Los dos se encargaban "de efectuar los contactos con el Paraguay para la comercialización de las camionetas doble tracción", dice el expediente. Entre los detalles rastreados en la causa, aparecieron pruebas sobre "operativos truchos": "Allanamientos relacionados con la tenencia de droga y cigarrillos de contrabando y coimeaban al imputado para no labrarle las actuaciones". Esos operativos los hacían tres personas: De Armas, Fernández y el informante Gatcher.

Otra vez el informante. Y otra vez una metodología que excede a esa única banda. El policía convocaba a sus informantes como testigos para los procedimientos que organizaba. Entre ellos alternaba entre Gatcher o los Hassel. El expediente dice: "Que asimismo Gatcher vendía un auto robado y luego les avisaba a los policías quienes le hacían una causa a quien había adquirido el auto robado". El auto era secuestrado, y otra vez entraba en el circuito de venta y comercialización. El día del allanamiento, en su casa encontraron un equipo de música, una compactera y parlantes. De Armas aseguró que eran regalos, en la causa aparecen como objetos robados.

> **Quintas:** ***Contaban con armas de guerra y depósitos que funcionaban en dos quintas de Moreno. Las dos quintas eran usurpadas. Los usurpadores eran policías.***

Los resultados de los primeros meses de investigación se hicieron públicos el año pasado. El 15 de julio, la Procuración de la provincia anunció las detenciones en una conferencia de prensa. Desde ese momento, los policías siguen en prisión. Sólo Méndez tiene prisión domiciliaria a raíz de una enfermedad. Gatcher todavía está prófugo. Marcos Hassel, su hermano Cristian y el mecánico Maicol también están detenidos. La semana pasada, el programa "Periodistas" de América TV difundió los resultados de la investigación y tramos de las escuchas. Entre los resultados están los cargos contra los once imputados. La fiscal Miriam Rodríguez pidió la acusación como partícipes primarios de una asociación ilícita, encubrimiento habitual, tenencia ilegal de arma y munición de guerra, violación de los deberes de funcionario público y ocultación de objetos destinados a servir como elementos de prueba. El resto de la historia continuará en el juicio oral.

LANZAMIENTO EXCLUSIVO DE PAGINA/12 PARA EL DIA DEL NIÑO

PIOJOSYP



IOJITOS2

TEMAS

1- Carta al viento
2- El llavero de los duendes
3- Fatuo yo
4- La sopa
5- Yo quiero
6- Ora bolas
7- Trío para un bolsillo
8- ¿Qué será?
9- Don Mateo
10- Que ves el cielo

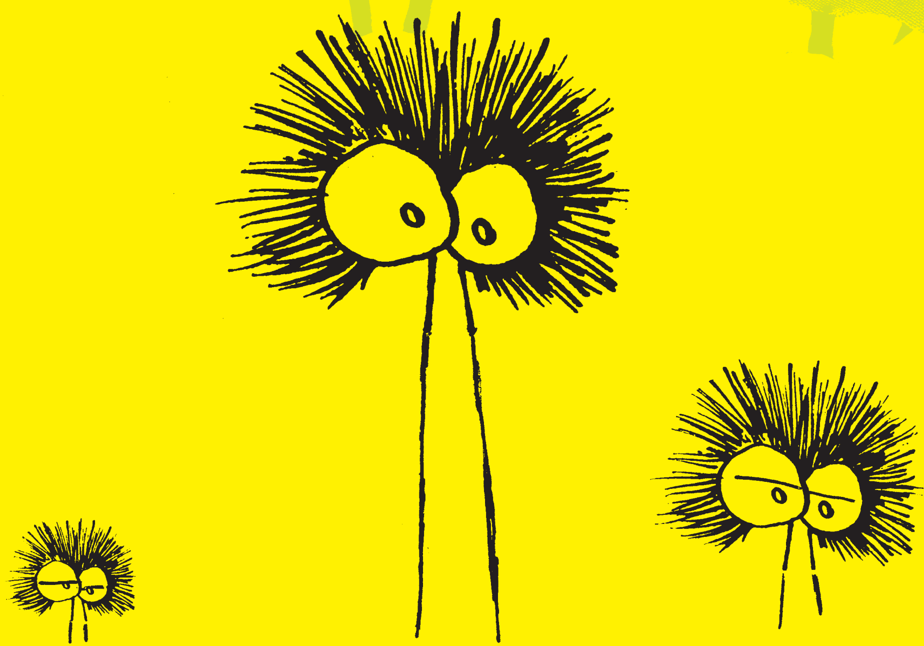
Bonus track Karaoke

11- Carta al viento
12- La sopa
13- Ora bolas
14- Que ves el cielo

Track interactivo para PC - MAC del backstage de la grabación

UN CD CON 10 TEMAS CLASICOS DEL CANCIONERO INFANTIL LATINOAMERICANO INTERPRETADOS POR MARIANA CINCUNEGUI JUNTO A UN CORO DE 360 NIÑOS CON LA PARTICIPACION DE LILIANA HERRERO Y MUSICOS INVITADOS

EL SABADO 9 DE AGOSTO CON EL DIARIO COMPRA OPCIONAL $ 8



Página/12

AEQUALIS
ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA

eljardindelaesquina





Visa hasta en tránsito

La Embajada de Estados Unidos en la Argentina informó que las autoridades de ese país "no aceptarán" viajeros en tránsito sin visa, con excepción de aquellos que hubiesen comprado sus pasajes "antes del 24 de julio". Por medio de un comunicado se informó que el Departamento de Seguridad Interior y el Departamento de Estado "suspendieron hoy (por ayer) dos programas que permitían a ciertos pasajeros internacionales por vía aérea hacer escalas en tránsito sin haber obtenido previamente visa". La disposición exceptúa a las personas que "hubiesen comprado sus pasajes antes del 24 de julio último", quienes "podrán ingresar sin visa, si sus vuelos parten antes de las 12.01 a.m. del martes 5 de agosto".

Ladrones de cigarrillos

Siete policías y tres civiles santiagueños fueron detenidos en Santiago del Estero, acusados de integrar una banda que robaba y revendía cajas de cigarrillos, discos compactos y postes. Los detenidos son el comisario José Gerardo Ramírez, el subcomisario Juan Carlos Loto y los oficiales Francisco Veliz, Julio Lucas Degracia, Luis Ernesto Celiz, Rubén Alberto Vivas y Jorge Villa y los civiles Luis Juárez, Pedro y Néstor Rodríguez. Hay tres prófugos: el oficial Julio Acuña y los civiles Manuel Lescano y Luis Flores, que aparecen mencionados como "informantes" de la fuerza.

Urgencia en San Ignacio

La iglesia de San Ignacio de Loyola, la más antigua de la ciudad de Buenos Aires, estuvo al borde del derrumbe y para evitarlo fue preciso cambiar de urgencia el sistema de apuntalamiento, mientras continúan los estudios para su refacción. Jorge Burrieza, director general de la Guardia de Auxilio y Emergencia de la ciudad, hizo saber que "la estructura estaba cediendo hacia el frente, ya que estaba en estado de colapso, por lo que hubo que apuntalarla de urgencia". Según el funcionario, las medidas "eliminaron el riesgo de derrumbe y ahora se pueden terminar los estudios para iniciar la refacción".

Megaoperativo en un megabarrio ordenado por una megafiscal

El barrio Las Catonas fue ocupado ayer por 600 policías que detuvieron a "unas veinte personas". Esta vez fue por orden de una fiscal, primera vez en que no interviene un juez.

El barrio Las Catonas, un complejo habitacional del partido bonaerense de Moreno donde viven 35.000 personas, fue escenario ayer de un pomposo megaoperativo policial del que participaron 600 efectivos y en el que fueron detenidas "unas 20 personas" por tenencia de drogas y "armas de guerra con la numeración limada" o por tener pedido de captura por distintos delitos. Aunque este tipo de procedimientos no son novedad –ya se han hecho en otras ocasiones sin que se advirtiera después ninguna mejora notoria en materia de seguridad–, la diferencia es que fue dispuesto por una fiscal, Miriam Rodríguez, del Departamento Judicial de Mercedes, marcando el inicio de las nuevas normas fijadas en la provincia que permiten obviar la autorización expresa de un juez. Para completar el cuadro novedoso, en el caso intervendrá en su momento un juzgado de paz. Las Catonas es el mismo barrio en el cual, en noviembre pasado, los vecinos denunciaron a 34 policías, entre ellos un subcomisario, por proteger a una banda de delincuentes que tenía un desarmadero de autos.

Gentileza Crónica



Hubo cacheos, revisión de autos, secuestro de armas limadas y arrestos por posesión de drogas.
Estrenando las nuevas normas, en el procedimiento intervendrá un juzgado de paz.

Aunque no fue confirmado oficialmente ni por la policía ni por la Justicia, se comentó que al comienzo del operativo, cerca de las seis de la mañana, hubo un tiroteo. Otra curiosidad fue que estuviera al mando el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Mercedes, comisario inspector Sergio Vargas, y del controvertido comisario mayor Daniel Rago, titular de la Departamental de Seguridad. Rago había sido designado en julio de 2002 como jefe del Grupo Antisecuestro, pero no pudo asumir el cargo porque fue cuestionado duramente por su amistad personal con el comisario retirado Juan José Ribelli, procesado y detenido por su presunta vinculación con el atentado a la AMIA. Se registraron escuchas telefónicas donde Rago y Ribelli intercambiaban saludos y promesas de apoyo supuestamente incondicionales.

El enorme despliegue policial de ayer incluyó helicópteros, patrulleros y la participación de personal de las comisarías del interior de la provincia, del Grupo Halcón y de la Policía Montada. Una fuente de la comisaría 1ª de Moreno, a cargo del sumario policial, explicó a este diario que "se trabajó sobre varios objetivos prefijados y no sobre todas las casas que componen el complejo, aunque se hizo un control de las personas que entraban o intentaban salir mientras duró el procedimiento", que se extendió por ocho horas. Según la fuente, durante ese control "fue detenida una mujer que intentaba salir llevando en la cintura una pistola 9 milímetros". Trascendió que habría sido detenido un hombre que se había fugado hace un tiempo de la comisaría de Florida, en el partido bonaerense de Vicente López.

Una versión, difundida por distintos medios de prensa, aseguró que un policía de la DDI de Mercedes recibió un tiro en el pecho, pero salió ileso porque llevaba puesto el chaleco antibalas. Fuentes policiales dijeron que se secuestraron 18 armas –nueve pistolas 9 milímetros, un pistolón recortado y ocho revólveres calibre 22, 32 y 38–. También se habría encontrado una granada. Otros elementos retenidos fueron varias chapas patentes de autos supuestamente robados, electrodomésticos de "dudoso origen" y una suma cercana a los 5000 pesos, en billetes falsos. Se secuestraron 500 gramos de cocaína y también marihuana. Se escucharon algunas versiones francamente delirantes, como la supuesta detención de un hombre que tenía en su casa "un cuchillo de gran tamaño", aunque el presunto sospechoso alegó en su favor que trabaja en una carnicería.

La ley 13.078, que comenzó a regir a partir de la cero hora de ayer, es una propuesta del gobernador Felipe Solá sancionada el 16 de julio pasado por la Legislatura bonaerense. Con la excusa de agilizar la Justicia en materia penal y "facilitar la lucha contra el delito", los fiscales pueden ordenar allanamientos sin la autorización del juez de Garantías cuando existan "fundados motivos que permitan creer que existe peligro en la demora" de la toma de decisiones. En estos casos, el fiscal debe dar previo aviso al juez y luego solicitar la aprobación de las medidas al magistrado. Si el juez no se pronuncia en contrario dentro de las 48 horas, el pedido se da por convalidado y se hace el operativo.

La norma también amplió la competencia de los jueces de paz, que tienen atribuciones para intervenir en la etapa inicial de los procesos penales, autorizando allanamientos y aprehensiones solicitadas por los fiscales. Hasta el momento, los juzgados de paz ubicados en zonas donde no hay tribunales penales, como es el caso de Moreno, tenían competencia en algunos asuntos en materia civil y comercial, pero no podían intervenir ante la comisión de delitos penales. Su incorporación a la competencia penal generó un debate entre Solá y los propios jueces de paz que dijeron no estar preparados para asumir semejante responsabilidad. El gobernador respondió que los que "no se sienten competentes deberían renunciar".

Algunas de las medidas impulsadas por Solá fueron duramente criticadas por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), quien las comparó con la "mano dura" y la "tolerancia cero" impulsada en su momento por el ex gobernador de la provincia Carlos Ruckauf.

TENIA COCAINA EN EL CEREBRO

Peritaje a Leyla

Las pericias realizadas por el Laboratorio Químico de la Policía Científica Federal lograron determinar la presencia de cocaína en el cerebro de Leyla Nazar, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena. En las conclusiones, los peritos de la Policía Científica sostuvieron que en las muestras recogidas de los restos de Leyla Nazar "se comprobó la presencia de cocaína". Los análisis farmacotoxicológicos de las muestras de pelo de la víctima "fueron retenidas y serán remitidas a la brevedad por correo policial". Los estudios, entregados ayer al juez "ad hoc" de la causa, Arrulfo Hernández, determinan también la presencia de sangre humana en el automóvil VW Senda de José Patricio Llugdar, el único detenido, aunque resulta errática para la construcción del grupo sanguíneo que permita realizar un ADN con las víctimas.

Respecto de los restos óseos de Nazar, se informó que no se hallaron sustancias químicas agresivas del tipo ácido-alcalina. Por tal motivo se descartaría la hipótesis acerca de que el cuerpo de la joven de 22 años fue sometido a un tratamiento con ácido, como denunciaron los abogados de la familia de Patricia Villalba, la otra víctima.

En las prendas de vestir halladas en la escena del crimen, una pollera, una remera negra con tachas, corpiño y bombacha que se presume pertenecen a Leyla, se determinó que "no se encontraron elementos de interés pericial". En cuanto a los cables secuestrados en el departamento de Llugdar, los peritos determinaron que "no corresponden y difieren de diámetro y filamentos" comparados con los que aparecieron atados a las manos de Patricia, que antes de ser asesinada fue sometida a torturas.

Además de las muestras de pelos de Leyla, que aún restan analizar en el informe de la Policía Federal Científica, no figuran las pericias realizadas a la camioneta Ford Ranger que pertenece al ex jefe de Informaciones, comisario Antonio Musa Azar.







Por Andrea Ferrari

EL BOOM DE PUBLICIDADES EXTRANJERAS FILMADAS EN ARGENTINA

¿Qué París? ¿Buenos Aires?

Cada vez se filman más spots extranjeros. Vienen por los costos, el nivel técnico y porque convierten fácilmente rincones de Buenos Aires en Europa o EE.UU.





Gentileza Anibal Esmoris

Las zonas más requeridas para filmar son el centro, San Telmo, Puerto Madero y la zona de Catalinas.

La esquina de Perú y Diagonal Sur es París y también Nueva York. O al menos lo fue: ese cruce de calles porteñas, tomado desde ángulos diversos, se convirtió con diferencia de pocos meses en escenario de dos propagandas de autos que pretendían transcurrir en esas famosas ciudades. La magia de la publicidad está logrando que algunos rincones porteños hasta puedan parecerse a Nueva Zelanda. Tras la caída en precios en dólares que significó la devaluación, la industria publicitaria argentina empezó a vivir una primavera: las producciones para el exterior ya representan el 50 por ciento de los spots filmados cada mes. Producir cortos publicitarios en el país tiene grandes ventajas para las agencias extranjeras: bajos costos, excelente equipamiento y nivel técnico, paisajes para todos los gustos y una versátil gama de modelos y actores donde es posible encontrar una familia de cara polaca, un clásico rostro oriental o un perfecto yuppie neoyorquino. Aquí los protagonistas de este boom cuentan cómo se disfraza una calle porteña para que parezca París o Los Angeles y hasta cómo se logra que los chicos argentinos hablen el español neutro de las telenovelas.

Según las cifras del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), la producción creció en torno de un 30 por ciento en los últimos meses. "Históricamente se hacían unos 50 cortos mensuales –cuenta un vocero del sindicato–, ahora estamos en 60 o 65. Y en marzo hubo un pico de 120, que fue una locura: todo el mundo estaba buscando técnicos desesperadamente". A eso se agrega que las producciones extranjeras suelen pagarse mejor y son, además, más extensas. En promedio las nacionales llevan 1,7 días de trabajo, las de afuera están por encima de tres días. Los países que más producen cortos aquí son México, Estados Unidos, Francia y España, pero también se han hecho para Croacia, Nueva Zelanda, Australia y la República Eslovena. La noticia de las ventajas argentinas para filmar publicidad ha corrido rápido en el mundo, tal como lo mostró esta semana una nota del diario español *El Periódico Mediterráneo* fechada en Barcelona, donde enumeran a favor de Buenos Aires "los menores costos de producción, la capacidad técnica de sus productores y la facilidad con que las calles porteñas pueden convertirse en lugares anónimos de España. Excepto por el acento –agrega–, cualquier actor argentino bien puede pasar por español".

Los Angeles en Belgrano

Hace poco más de un año, cuando el fenómeno recién se insinuaba, el gobierno porteño creó BAset (Buenos Aires set), un organismo que depende de la Secretaría de Cultura y encausa los trámites para filmar en la ciudad. "Ya con la devaluación empezó a atisbar que esto se venía –cuenta Mariano Fernández Bussy, coordinador de BAset–. Pero la imagen nuestra afuera era de caos: parecía que vivíamos una guerra civil. Cuando la situación se empezó a estabilizar un poco, decidieron apostar a venir acá. Además, las productoras que tienen representación en el exterior empezaron a moverse para que esto sucediera".

En Buenos Aires por ahora no se cobra el uso del espacio público, pero sí el corte de calles, ya que implica gastos, como publicar avisos y distribuir gacetillas. Hay calles, sin embargo, que no pueden cortarse, como la 9 de Julio, y espacios donde no es posible llevar cámaras. "En un hospital –dice Fernández Bussy– hay áreas vedadas, como los quirófanos o cualquier posibilidad de filmar a los pacientes."

De todas formas, los criterios no son aún definitivos. "Estamos estudiando cómo trabajan otras ciudades en el mundo. En Nueva York, por ejemplo, se puede hacer cualquier cosa, pero es carísimo. En California en cambio no se cobra el uso del espacio", agrega el funcionario. Las zonas más requeridas son el centro y San Telmo, aunque depende del lugar que se busque representar. "Tratamos de mostrar un abanico de opciones para que el cliente elija –cuenta Fernando "Rambo" Damiani, productor ejecutivo de Awards Cine–. Hay partes de Argentina que son muy europeas, otras más latinas. Toda la zona de Catalinas, donde está IBM, por ejemplo, es bastante neoyorquina. El centro, en cambio, es más parecido a España." A esta productora le tocó "disfrazar" a un sector de la avenida Belgrano como si fuera Los Angeles para un producto de Procter & Gamble. "Para un caso como éste se colocan carteles en inglés en las calles, se copian las señales y simbología tal como son allá y se cuida que todos los autos que estén circulando allí sean de marcas que se usen en Estados Unidos", explica Damiani. A Andón Films, en cambio, le encargaron un corto de agua mineral para Portugal. "Había un casamiento y tenía que suceder en un lugar que pareciera estar en ese país. Lo hicimos en el Club Español", cuenta la productora Betina Mazzarino.

En otros casos, lo que se pretende es una imagen que pueda ser muchos lugares y ninguno en particular. "Se busca un look internacional –explica el productor Charlie Mainardi–. Para un caso así yo elegí Puerto Madero, que da muy moderno, o si es un bar, un lugar como Sucre, en Belgrano, que podría estar en Nueva York, San Pablo o Santiago. Pero si necesitás que parezca Europa vas a Avenida de Mayo, le cambiás las patentes a los autos y estás en Madrid o en París. Es un país que da para hacer todo: si buscás una imagen tipo desierto de Sahara, vas a San Rafael, en Mendoza, y lo tenés."

La plancha de Rada

Los menores costos son la ventaja número uno, aunque no la única. Según Damini, de Awards, "en relación a España, que dentro de Europa es barato, estamos un 20 por ciento abajo. Pero tenemos países como EE.UU. con los que estamos un 40 o un 50 por ciento más abajo. Viajan por lo menos cuatro o cinco personas, entre cliente y agencia, y se quedan una semana. Además les encanta venir acá. Vienen la primera vez por costos y después porque hablan del compromiso que tiene Argentina. Acá no sólo hay precios mucho más económicos, sino también una mano de obra y equipamiento similar o superior al de otros países. Todo esto nace desde el reconocimiento internacional que tienen la publicidad y el cine argentinos".

Las agencias extranjeras suelen contratar a una productora, que les provee el equipo, el casting y muchas veces también el director. En algunos casos desde el exterior envían a alguna estrella para protagonizar el corto. Un técnico de SICA recuerda una publicidad de la empresa Sudy Lever que se hizo en cuatro versiones distintas, para otros tantos países. Se trata de un producto para planchar: en su versión local actúa Julián Weich. Para la uruguaya, trajeron a Rubén Rada. Y hubo otros dos personajes para Chile y Ecuador.

Una de las ventajas que todos mencionan es la variedad argentina a la hora de hacer un casting. "Si necesitás una persona con rasgos finlandeses la encontrás, tal vez no sea actor, pero la vas a tener", dice Mazzarino, de Andón. "Acá hay muchas rubias de cuerpos increíbles –dice Mainardi–, no es que no las haya afuera, pero acá hay más opciones." Pero no todos quieren a la clásica modelo: "Muchos clientes latinoamericanos rechazan a los rubios de ojos celestes –explica Damiani, de Awards–. En estos casos se busca un casting diferente."

Si los protagonistas del corto tienen texto, suele ser doblado más tarde. Aunque hay excepciones. "En muchos países latinoamericanos –cuenta Damiani–, quieren un español neutro, no el de un lugar particular. Tuvimos una publicidad de jabón de México y enviaron a una modelo que hacía de madre. El padre y los hijos eran argentinos y hubo que ayudarlos a practicar la pronunciación. A veces con los adultos es más difícil. En cambio con los chicos es muy fácil: basta decirles que hablen como en los dibujos animados y lo hacen perfecto."

Las anécdotas y secretos del backstage

◆ **Palomas en el centro.** Aunque para algunas publicidades se hacen grandes despliegues, la espectacularidad está más vinculada a las producciones cinematográficas, que también crecieron en los últimos meses. Fernández Bussy, coordinador de BAset, recuerda que en las tomas filmadas en el país para la película sobre la vida del Che Guevara que dirigió Walter Salles "hubo una importante reconstrucción de época y tuvieron que despintar rayas amarillas de las calles y sacar semáforos".

◆ **Una doble urgente.**. Una agencia extranjera envió una modelo para protagonizar un corto publicitario en el que debía ducharse y se vería su cuerpo desnudo. Un día antes de la filmación, a un productor de Awards se le ocurrió preguntarle si le habían hecho recientemente un casting sin ropa. La respuesta era negativa y a la chica la habían robado con violencia días atrás: tenía el cuerpo lleno de moretones. Awards tuvo que salir corriendo a buscar una "doble de cuerpo". De cuerpo sano.

◆ **Buenos Aires joda.** A la hora de explicar las ventajas de Buenos Aires para las agencias extranjeras, todos mencionan numerosas condiciones económicas, técnicas y profesionales. Pero después agregan otra: les encanta venir a esta ciudad. "Disfrutan mucho la vida nocturna –dice Charlie Mainardi–. De día filman y a la noche salen. A veces llegan a la filmación fisurados."

◆ **La esquina más buscada.** "El año pasado dos publicidades de autos, una para Francia y otra para Estados Unidos, eligieron el mismo lugar para representar dos publicidades distintas –recuerda Fernández Bussy–: era Perú y Diagonal Sur, pero en un caso fue mirando hacia el edifico del PAMI y en otro hacia la fuente de atrás. No siempre es fácil gestionar esa zona porque sólo se puede filmar los fines de semana."

"HISTORIAS DE LA ARGENTINA", DE RUDY

El crisol de razzias

Hoy se publica la segunda parte de la historia nacional según el humorista, que esta vez se la toma con el siglo XX, de Roca a De la Rúa. Un adelanto exclusivo del imperdible y cómico esfuerzo por entender "el gran misterio nacional".



Por Rudy

El siglo XX fue polémico desde sus mismos inicios. Hay quienes dicen que empezó en el 1900, otros sostienen que el primer año del siglo fue el 1901. En la Argentina, por supuesto, se formaron dos nuevos bandos irreconciliables, que se sumaban a la extensa lista existente. También se discutían cuestiones más trascendentes, como el modelo de país: ¿agroexportador (vendedor de granos y carnes), ogroexportador (vendedor de dictadores y generales especializados en campañas al desierto u otros exterminios) o quemeimportador?

Por iniciativa del presidente Roca, las estrofas del himno a ser cantadas en las fiestas patrias se redujeron a los primeros cuatro versos, los últimos cuatro, y el estribillo. La idea era quitar los versos en que se hablaba mal de España (que eran la mayoría) porque ahora era nuestra madre patria, y como madre había que respetarla. El himno original tenía setenta y dos versos; quedaron ocho: más o menos como las demás riquezas del país. Los españoles ya no era unos tiranos sangrientos que no querían saber de nada con que nos liberásemos de su yugo. Incluso el 25 de mayo de 1810 podría interpretarse como "una jornada de protesta contra Francia, que tenía prisionero al rey Fernando VII", mientras el ejército patriota se encargaba de mantener el ecosistema en buenas condiciones. Además, se buscaba quitar lo que de "revolución" pudo haber en 1810, porque ahora, en el 1900, Roca y Pellegrini eran la ley, y los revolucionarios eran Yrigoyen, los anarquistas, etc. Entonces, los "malos" tenían que ser los revolucionarios, y los "buenos", los que gobernaban. Los criollos no eran los rebeldes de 1810, sino la ley; los rebeldes eran los españoles. Con un poco de imaginación, se podrían haber creado también otros "mitos fundantes".

–Colón era argentino: de chiquito lo llevaron a Génova. Pero el truco del huevo parado lo había aprendido acá, con un gaucho.

–Alejandro Magno conquistó todo el mundo, menos nuestras tierras, ya que no se animó. Tampoco se animaron Aníbal, el Cid Campeador, César, Napoleón. Todos temían los efectos mortíferos de las boleadoras, el mate y el fraude.

–Las pirámides de Keops y Tutankamón las construyeron unos ingenieros argentinos. La prueba es que costaron mucho más dinero de lo esperado.

–La Argentina fue el único país del mundo en el que no hubo Diluvio Universal, porque o fue necesario: cayeron unas pocas gotas y se inundó todo.

–La Maja Desnuda tenía una sobrina que estaba casada con un argentino.

Se declaró "baile nacional" al pericón, que nadie bailaba desde hacía décadas, y quizá por eso representaba tan bien al país: como la industria, la correcta administración y los proyectos viables y sensatos, el pericón también era algo poco puesto en práctica. La zamba y el tango, en cambio, se descartaron por ser demasiado representativos.

Cuando el presidente del Brasil, Campos Salles, viajó a Buenos Aires, fue recibido con un golpe de calor (y no, afortunadamente, por un golpe de Estado, que suele producir más víctimas) para que no extrañara. La visita fue filmada, y la película se estrenó como "primera película nacional", pero recibió duras críticas, pues a muchos no les gustaba que el protagonista fuera extranjero: "¿No podían haber contratado a un actor nacional para hacer de presidente de Brasil?"

Como recién empezaba el siglo, empezaron también otras cosas:

–Se fundó Saporiti, la primera agencia de noticias argentina. Esto significa que el país, además de vacas, ovejas y negociados, ya era capaz de producir noticias.

–Se realizó la primera exhibición de box, en el Colegio Carlos Pellegrini: los contendientes recibieron aplausos de la concurrencia y cinco amonestaciones de parte del preceptor. A los alumnos les aconsejaron: "No hagan esto en sus casas".

–Se fundó el Club Hípico, aunque no había muchos hippies para asociarse.

–Se dispuso que el tránsito circulara por la izquierda, como en Inglaterra, y que los gobiernos fueran de derecha, también como en Inglaterra.

En política internacional, se restablecieron los vínculos con el Vaticano, uno de los países con los que no había problemas limítrofes, al menos terrenales. No se firmó, sin embargo, ningún tratado comercial por el cual el país pudiera vender hostias y a cambio recibir indulgencia por los negociados.

Una medida tomada en el extranjero provocó un desastre nacional: Inglaterra prohibió las carnes argentinas, por la aftosa. El documento "After aftosa never more churrasco" fue categórico. "Habrá que buscar otro país que sepa valorar el exquisito sabor de las aftas argentinas." Para compensar, al año siguiente Inglaterra compró caballos argentinos para la guerra contra los bóers, en Africa: se ve que los caballos nunca se contagian la aftosa y/o son más fáciles de montar o más rápidos que las vacas. "El bóer solo bien se lame", afirman los ingleses.

En cuanto a la vida deportiva, el English High Club ganó el campeonato de fútbol. Su hard bar (barrabrava) gritaba: "¡Pongan eggs!" cada vez que el equipo declinaba, y al final le cantaban emocionados: "¡El inglish es un filing, no puedo paraaar...!", mientras los jugadores intercambiaban sombreros con los contrarios.

La situación de los obreros distaba mucho de ser buena, ya que era pésima. Así y todo, era mejor que la de los desocupados. Que así y todo, era mejor que la de los "sin techo ni oficio", que así y todo era mejor que la de los sin techo, ni oficio, y con catorce bocas que alimentar, que así y todo era mejor que la de los sin techo ni oficio, con catorce bocas que alimentar y problemas de salud. Como se ve, no se podía decir que tooodos los de clase baja vivieran igualmente mal, si bien es innegable que los regímenes de trabajo, para quienes tenían trabajo, eran realmente abusivos:

–Se trabajaba de sol a sol: si el día estaba nublado o lluvioso, la patronal decidía cuándo salía el sol y cuándo se ponía. Los patrones decían "acá ya está oscuro pero en Europa sigue siendo de día", para obligar a sus obreros de origen europeo a seguir trabajando.

–Se podía trabajar muchas horas extras, pero no cobrarlas.

–Los estibadores cargaban bolsas de más de setenta kilos; cuando estaban llenas, las bolsas pesaban más todavía.

–Los niños no sufrían tan terribles condiciones, salvo los que trabajaban.

–Si un obrero se enfermaba, tenía que avisar a la empresa con anticipación, cosa un tanto complicada porque nadie sabe cuándo se va a enfermar.

–Los obreros debían turnarse para descansar, comer o enfermarse.

–Se les cobraba multas a los empleados, con lo cual algunos terminaban "pagando por trabajar". Peor aún era para las mujeres, a las que se les cobraban multas por llegar "fuera de ovario".

En 1901, se estableció el servicio militar obligatorio, basado en el derecho constitucional que asiste a todos los varones, nativos o naturalizados, a tener la "obligación de armarse en defensa de la patria". Puede sonar extraño eso de tener derecho a una obligación, pero era sólo una contradicción más, y quizá no la mayor, en un país que invitaba a "todos los hombres de buena voluntad que quieran habitar el suelo argentino, invocando la protección de Dios", para luego, en forma tal vez coherente pero no consecuente, dejarlos justamente librados a la sola ayuda de Dios.

Entre otras normas, la ley 4.031 establecía:

–Los jefes, oficiales e incluso soldados no podían ejercer sus derechos electorales, ni tener participación política (artículo 6). En situaciones de golpe de Estado, los civiles se opondrían valerosamente al putsch gritando: "¡Artículo seis, artículo seis, que lo respetéis!", y losmilitares responderían: "¡Artículo seis, artículo seis, donde os lo metéis, ya lo sabéis!".

–Los ciudadanos que tuvieran buena puntería quedaban eximidos de parte de la instrucción (artículo 8).

Pero no se eximía de la instrucción a los ciudadanos que ya supieran obedecer órdenes absurdas, los que utilizasen sus conocimientos de inglés o de computación para pelar papas, etc.

–Se exceptuaba del servicio militar (artículo 100) a los inútiles (¿cómo se demuestra eso?), al hijo de madre viuda o padre septuagenario (¿un hijo de madre viuda y padre septuagenario se salvaba dos veces?), a los miembros de los poderes públicos (hay muchísimos ministros y jueces de 20 años), y a los miembros del clero (claro, hacer salto rana en sotana no debe ser muy cómodo, aunque rime).

–Todo ciudadano exceptuado del servicio debía pagar durante 25 años (de los 20 a los 45) la "tasa militar", también conocida como "impuesto al birrete", al solo efecto de que no sintiera que zafó así nomás. Los que fueran exceptuados de esa tasa, también pagarían un impuesto, en este caso, a la excepción de la excepción, en cumplimiento del lema patriótico igualitario "Acá jodemos a todos, sin distinción".

El proyecto de englobar toda la deuda argentina en un solo emprestitazononón, con garantía de las rentas de la Aduana porteña, produjo un escandalozononón. Roca vetó el proyecto, contra la idea de Pellegrini. Después de veinte años de fructífera sociedad, Roca y Pellegrini terminaron enemistados por lo único que suele enfrentar a dos antiguos amigos: una Aduana.

Muchos panaderos eran anarquistas, y se burlaban de las instituciones bautizando a sus productos con nombres como: "sacramento", "bola de fraile" (o "suspiro de monja"), "vigilante", "cañón", "pionono" (por Pío Nono, el Papa), "bomba" de crema, etc., nombres que siguen vigentes hoy en día. Otros nombres posibles no prosperaron, o bien nunca existieron:

–Empréstito: El panadero, su mujer y todos los empleados la muerden antes de venderla, con lo cual lo que entregan es más chiquito que lo que ofrecen.

–Título de la deuda argentino: Medialuna que de lejos parece apetitosa, pero cuando querés comerla, se ve que es puro aire.

–Docena argentina: Pedís doce facturas, te dan diez y te cobran veinticinco.

–Bula: Engorda per saecula saeculorum.

–Pan burgués: Pan con grasa de chancho.

–Demograsa: Uno la pide, y el panadero le dice: "¡Usted ya comió!".

COMO SON LOS OLIGARCAS QUE SURGIERON DEL FIN DE LA UNION SOVIETICA

Los nietos multimillonarios de Stalin

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Una clase social arrasa en Rusia: los oligarcas. Nacidos de la quiebra del imperio soviético, son hombres jóvenes, audaces, ambiciosos e inescrupulosos. Este es un paseo por la nueva burguesía rusa.

AFP



Mijail Jodorkovski, de 40 años, es el hombre más rico de todas las Rusias.
Quiere que las reglas de un entorno civilizado se apliquen a todos los empresarios del país.

Claves

◆ Los llamados “oligarcas” son la clase dominante que surgió tras el fin del sistema de economía de comando de la Unión Soviética.

◆ En casi todos los casos, se trata de empresarios inescrupulosos ligados al poder político en la época de Boris Yeltsin, de quien lograron sacar jugosas y ventajosas privatizaciones.

◆ Vladimir Putin, el actual presidente, surgió con el apoyo de algunos de ellos, pero pronto tomó medidas para limitar su poder, que estaba volviéndose imposible de controlar. Boris Berezovski y Vladimir Gusinski, dos oligarcas yeltsinianos, están hoy en el exilio.

◆ La relación entre el Estado y los oligarcas es de permanente forcejeo, transacción y negociaciones.

En 2002, un total de 17 rusos (todos ellos hombres) con una fortuna conjunta estimada de 35.100 millones de dólares se colocaron en la lista de los principales multimillonarios (en dólares) del mundo elaborada por la revista *Forbes*. El año anterior, sólo siete rusos se habían situado en ella. Con algunos años de experiencia ya a sus espaldas, los multimillonarios rusos hacen esfuerzos por legitimar y multiplicar su patrimonio y adquirir respetabilidad. Rusia sigue siendo un país de grandes desigualdades, donde 37,2 millones de personas viven con menos del mínimo vital (2047 rublos o algo más de 60 dólares mensuales).

Diez de las grandes fortunas rusas están vinculadas con el petróleo, comenzando por la de Mijaíl Jodorkovski, el presidente del consorcio Yukos, de 40 años, y cinco de los altos dirigentes de esta compañía. Jodorkovski, un antiguo líder de las Juventudes Comunistas, es, por su patrimonio personal (8000 millones de dólares), el primero en la lista de *Forbes*, donde se situó en el puesto 26º. Le sigue, en el 49º, Román Abramóvich. La tercera fortuna de Rusia está en el grupo de empresas Alfa. Su poseedor es Mijaíl Fridman, que fue vicepresidente del Congreso Judío Ruso en los años ‘90. Alfa es el consorcio que fletó el petrolero “Prestige”, el que naufragó frente a las costas gallegas, y uno de los grupos de influencia más importantes en la Administración presidencial.

Otra gran fortuna es la del azerbaiyano Vagit Alekpérov, el presidente de la compañía Lukoil, la primera petrolera del país, cuyo patrimonio se calcula en 1300 millones de dólares. Alekpérov se diferencia de otros multimillonarios del crudo por ser un profesional del sector, en el que trabaja desde mediados de los años ‘70, y por ser, con 52 años, el de más edad entre ellos. Otro de los oligarcas de la Rusia de hoy es Vladímir Potanin, que dirige el consorcio Interros y que controla el gigantesco combinado productor de níquel de Norilsk. Potanin, un ex funcionario del Ministerio de Comercio Exterior soviético que llegó a ser viceprimer ministro de Rusia entre 1996 y 1997, dedica una parte de su dinero a actividades culturales de gran figuración. Ha obtenido un puesto en el patronato del Museo Guggenheim de Nueva York a cambio de una donación mínima de un millón de dólares al año y actualmente subvenciona una exposición en los Inválidos de París en la que se exhiben objetos de la época napoleónica de las colecciones del Ermitage y de los museos del Kremlin.

A la hora de patrocinar cultura o beneficencia, cada multimillonario tiene sus preferencias, aunque hay factores comunes. La debilidad de Jodorkovski es la de coleccionar cuadros, pero la de Fridman parece ser la música. El magnate subvenciona giras de intérpretes clásicos, como el violinista Yuri Bashmet, por provincias, y ha patrocinado un reciente concierto del beatle Paul McCartney en la Plaza Roja de Moscú.

Los ricos rusos quieren ampliar sus negocios, cotizar en las bolsas internacionales, atraer capital e invertir ellos mismos internacionalmente. Vincular su destino con socios extranjeros es también una forma de protegerse contra las arbitrariedades del Estado y los caprichosos cambios de legislación en Rusia, pero, en contrapartida, exigen transparencia. Yukos sentó un precedente al hacer pública su estructura de propiedad el año pasado, y otras compañías, como Lukoil o Interros, han seguido el ejemplo.

Jodorkovski se ha mostrado partidario de que las reglas de un entorno civilizado se apliquen a todos los empresarios en Rusia con independencia de cómo hicieron su fortuna. Sin embargo, el presidente Vladimir Putin no parece dispuesto a dejarse dar consejos en este sentido. En febrero, en una reunión con el presidente a la que asistían 10 de los 17multimillonarios de Rusia, Jodorkovski criticó una turbia operación, en la cual la empresa estatal Rosneft ha pagado una considerable suma a cuenta del erario público por recuperar otra compañía, privatizada antes a precio de saldo. “La corrupción se propaga en el país y ustedes pueden decir que todo comenzó con nosotros (...), pero en un momento comenzó y en otro debe acabarse”, afirmó. En lugar de darle la razón, Putin inquirió al magnate sobre el origen de sus propios negocios.

El multimillonario más joven es Oleg Deripaska, de 34 años, El Rey del Aluminio, cuya fortuna se calcula en 1500 millones de dólares. Este conquistador de los metales de Siberia pertenece además a la familia política de Boris Yeltsin. Valentín Yumáshev, el suegro de Deripaska, es también el tercer esposo de Tatiana, la hija menor del ex presidente. De su primer marido, Tatiana tiene un hijo, Boris Yeltsin, junior, que, como otros vástagos de la Perestroika, sabe gastar el dinero y desconoce las privaciones.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

AFP



La entrada del gigante petrolero Yukos en Moscú.
La compañía tiene fricciones con el presidente Vladimir Putin.

EL MAGNATE QUE COMPRO UN CLUB DE FUTBOL INGLES

Del Volga rumbo al Chelsea

Por P. B.*

El multimillonario ruso Roman Abramovich (5700 millones de dólares, que ha sorprendido al Reino Unido comprando el paquete de control del club de fútbol Chelsea) era prácticamente desconocido hasta la segunda mitad de los noventa. Nacido en Saratov, en el Volga, en 1966, este hombre de pocas palabras que huye de la prensa quedó huérfano de madre y padre siendo muy niño y comenzó a trabajar en una cooperativa a finales de los años ‘80. En 1992 fue encarcelado como sospechoso de haber robado 55 vagones de combustible (y liberado sin cargos), según una biografía difundida por la Agencia de Situaciones Conflictivas.

Boris Berezovski, el primer ruso que figuró en la lista de Forbes en 1997 y hoy autoexiliado en Londres, fue su descubridor. Ambos crearon una empresa *off-shore* registrada en Gibraltar con filiales en varios países de Europa. En 1996, Abramovich entró en el Consejo de Dirección de la petrolera Sibneft, en la que ha controlado la mayoría de las acciones. Esta empresa se encuentra ahora en proceso de fusión con Yukos para formar la cuarta petrolera mundial, pero el acuerdo entre estos dos gigantes que controlan el 29 por ciento de la extracción del crudo ruso no ha recibido aún luz verde definitiva de las autoridades antimonopolio rusas.

Abramovich fue elegido diputado de la Duma Estatal (Cámara baja del Parlamento) en diciembre de 1999, pero los periodistas parlamentarios sólo le vieron el pelo una vez, en la sesión inaugural. Al ser elegido gobernador de Chukotka (Lejano Oriente) a finales de 2000, Abramovich puso tierra por medio con Vladimir Putin, que había prometido mantener a los oligarcas a distancia del poder y obligado a exiliarse a Boris Berezovski y Vladimir Gusinski, los dos supermagnates de la época de Yeltsin.

A Chukotka, una tierra rica en minerales con una superficie comparable a la de varios países y una población de casi 74.000 personas, Abramovich llegó con un grupo de ejecutivos empresariales como equipo político. El gobernador-magnate ha puesto en práctica un peculiar estilo de gestión, que combina el paternalismo, la concepción patrimonial del territorio y los métodos empresariales al estilo ruso. El contraste entre los yuppies que trabajan en Chukotka por turnos y las preocupaciones de las gentes de la región no puede ser más chocante, señalan quienes han sido testigos de los empeños del gobernador por acabar con problemas como el alcoholismo. Abramovich mantiene su influencia sobre el gobierno, a juzgar por los resultados de la privatización del 75 por ciento de las acciones de la petrolera Slavneft, que a finales de 2002 fue adjudicada a una empresa formada por Sibneft y la Compañía Petrolera de Tiumén (TNK), perteneciente de forma mayoritaria a Alfa.

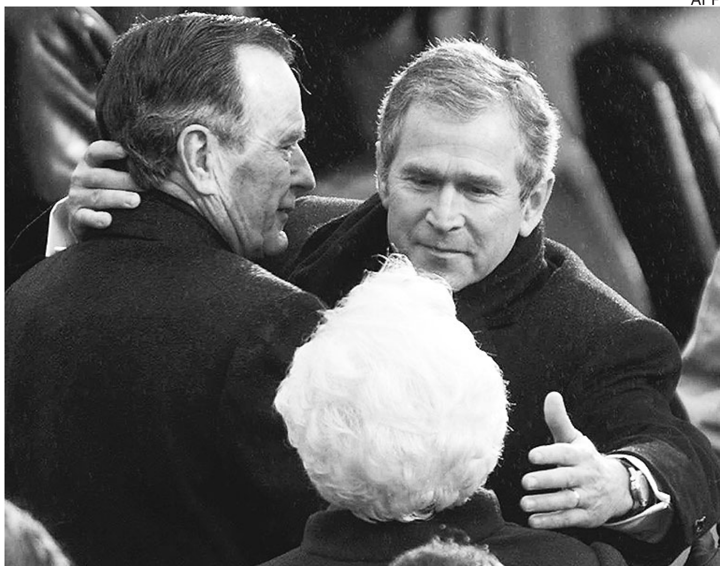
De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El idiota de la familia

AFP



George W. con papá y mamá.

Si Marx gustaba de burlarse de Napoleón III llamándolo machaconamente "el sobrino del tío", es posible decir que George W. Bush, el presidente norteamericano, es poco más que el hijo de su padre, George H. W. Bush, el ex presidente norteamericano. Pero de una manera paradójica, la de quien vio a su progenitor equivocarse, pero sacó a su vez de esos errores todas las lecciones equivocadas. El hecho merece analizarse, aunque más no sea porque la situación de su gobierno empieza a parecerse cada vez más al crepúsculo de la primera administración Bush: la altísima popularidad conquistada en una guerra exitosa contra Irak empieza a evaporarse, la economía permanece firmemente estancada y, mientras el padre culminó su desempeño en la política exterior organizando una desastrosa "operación humanitaria" en Somalía, el hijo no parece tener mejor idea que ir y organizar otra "operación humanitaria" en Liberia. Pero los parecidos son más superficiales de lo que parecen, por más que ambos procesos apunten al fracaso en lograr la reelección del presidente en funciones:

1) La guerra a Irak. Bush padre hizo una guerra defensiva y conservadora; el hijo emprendió una guerra ofensiva y revolucionaria. Bush padre actuó al frente de una coalición internacional amplísima en respuesta a la invasión militar y anexión de Kuwait por Saddam Hussein; y una vez que las tropas iraquíes fueron expulsadas del Emirato, ordenó el repliegue del avance hacia Bagdad. Bush hijo, en cambio, lanzó una guerra unilateral contra un Irak hostil, pero contenido, y mayormente inofensivo; ordenó el derrocamiento de Saddam, la ocupación militar del país y el hiperambicioso objetivo del rediseño de Irak (de lo que vendría, por añadidura, el de Medio Oriente todo) a imagen y semejanza de Estados Unidos. O poco menos. Esa empresa está fallando, y no sólo por los brotes de resistencia saddamista sino porque la magnitud de la empresa está revelándose excesiva para Estados Unidos, e Irak enfrenta una crisis económica que EE.UU. solo no puede remontar (ver suplemento **Cash**, página 7). A Bush padre jamás se le habría ocurrido adoptar otro país y menos dentro del mundo árabe; al hijo parece habérsele ocurrido que precisamente eso fue el error de su progenitor.

2) It is the economy, stupid! La frase de Bill Clinton sobre Bush padre ha sido evocada hasta el hartazgo, pero aquí, nuevamente, el paupérrimo resultado político de la conducción económica enmascara dos políticas económicas totalmente distintas. Bush padre era un conservador fiscal; su momento de derrumbe suele señalarse cuando traicionó su promesa electoral: "Lean mis labios: no más impuestos". El hijo, en cambio, es un aventurero fiscal que parece sacado de los rincones más extremistas de la administración Bush: en dos años y ocho meses de gobierno se las arregló para licuar un superávit fiscal de 260.000 millones de dólares y convertirlo en un déficit record de 455.000 millones. En realidad, lo que pasó con el padre fue que tuvo mala suerte: los tiempos no le dieron. Aumentar los impuestos era la vía correcta para salir de la recesión de los primeros años '90, ya que conducía a un equilibrio de cuentas fiscales con que Estados Unidos podía librarse de la carga del endeudamiento; sucedió, sin embargo, que el término presidencial de Bush padre le tocó sólo para probar la parte amarga de la medicina (que sí, a corto plazo tiene efectos deprimentes), mientras Clinton, que terminó de equilibrar el presupuesto, tuvo la suerte de cosechar los resultados, y encima de eso en el comienzo del boom de las industrias de alta tecnología. En otras palabras, aumentar o bajar los impuestos nunca es bueno o malo de por sí, y depende del comportamiento de las otras variables económicas, pero el hijo, nuevamente, tuvo una idea distinta: si el padre pierde con impuestos altos, el hijo ganará con impuestos bajos.

3) Africa mía. Nadie ignora que la intervención en Somalía fue un desastre, pero fue un desastre militar y no necesariamente político: las fuerzas de intervención fueron enviadas sin suficiente cobertura yresultaron masacradas como consecuencia; sin embargo, Somalía fue revelándose con el tiempo como una de las plazas fuertes y retaguardias estratégicas más sólidas de la red Al-Qaida de Osama bin Laden –por entonces un desconocido–; algún interés nacional estadounidense podía discernirse en la empresa. En Liberia, en cambio, no hay tal cosa; el país es un enredo empobrecido y violento, y, para variar, el objetivo y el plan de operaciones de Estados Unidos allí es confuso, y permanece indefinido y fluctuante en medio de un gobierno profundamente fracturado. Pero la acción parece moverse inercialmente hacia adelante, como en el cumplimiento de una fatalidad.

HOWARD DEAN, OPOSITOR A LA GUERRA Y EL

El hombre que podría

Howard Dean, ex gobernador del anómalo estado de Vermont, no es un político conocido en Washington, pero rápidamente se ha convertido, con su oposición a la guerra en Irak, en el precandidato más popular de los demócratas. Esta es su biografía.

Perfil: Milagros Belgrano.

Es el político del momento. Creció en Manhattan, en un elegante departamento de Park Avenue, y pasó todos los veranos en los Hamptons, la Punta del Este del Hemisferio Norte. Pero a pesar de tanto glamour, el jefe de campaña de Howard Dean jura que éste viaja en clase turista y que cada vez que va a Nueva York duerme en lo de la madre para no gastar en hotel. Maneja un Chevy del '89 y, en vez de hacer campaña por su marido, su mujer Judy sigue trabajando en un hospital. Se conocieron cuando estudiaban medicina. Dean se recibió en el '71, pero no bien salió de la facultad, empezó a trabajar en la Bolsa. Después se fue a Vermont, un pequeño estado del nordeste, para hacer la residencia. Allí empezó su carrera política.

Mientras atendía en su consultorio, se unió a un grupo de vecinos que exigía una bicisenda. Enseguida entró a la Legislatura de Vermont y al poco tiempo llegó a la vicegobernación. Cuando el gobernador murió de un infarto en 1991, Dean lo reemplazó y largó la medicina para siempre. Gobernó hasta el año pasado, pero en Washington muy pocos lo conocen. Su única experiencia en política es haber administrado un estado con pocos habitantes, la mayoría hippies avejentados y granjeros, y donde la única preocupación es si van a tener nieve en los centros de esquí. Los liberales de Vermont dicen que Dean es un oportunista que hará todo lo que esté a su alcance para atraer a la izquierda y al centro. "¿Dean, un liberal? Es absurdo", dice Peter Freyne, periodista del semanario local *Seven Days*, que en los últimos años ha bombardeado sistemáticamente a Dean por oponerse a la legalización de la marihuana para uso terapéutico, entre otras cosas.

Dean se enorgullece de moverse contra el establisment, pero realmente hay poco liberalismo en sus ideas. En temas fiscales, es un conservador a ultranza, es partidario de la pena de muerte y defiende el derecho a portar armas. Está afiliado a la Asociación Nacional del Rifle, la organización que preside Charlton Heston, y está en contra de una ley nacional que controle las armas. "Es un tema de cada estado y como Vermont tiene una de las tasas de criminalidad más bajas del país, no veo que la necesitemos", dice. Pero, al mismo tiempo, está a favor del aborto, promete un plan de salud para los pobres y reconoce la unión civil entre personas del mismo sexo. En 1999 la Corte Suprema de Vermont sentenció que las parejas homosexuales tienen los mismos derechos que los heterosexuales y a los pocos días Dean aprobaba la ley de unión civil. Pero ésta no era su cruzada. "Estoy incómodo como todos", dijo al firmar la ley a regañadientes y en secreto. Enseguida empezó a recibir amenazas de muerte. En un desfile del 4 de julio fue tan insultado que "me di cuenta de que ya estaba listo para presentarme como candidato a la Presidencia", recuerda.

Además, es el único candidato demócrata que se ha mantenido firme en su oposición a la guerra de Irak. Estuvo en contra desde mucho antes del conflicto, mientras que, recién ahora, cuando las armas siguen sin aparecer y la ocupación de Irak se complica cada vez más, algunos correligionarios empiezan a animarse a criticar a Bush. A Dean le dicen el "demócrata enojado" porque parece sinceramente indignado con las decisiones del presidente. "Está equivocado en la economía, en el medio ambiente, en el sistema de salud, en la paz y en la justicia. Hace todo mal", se ofusca Dean. "Pero no soy una paloma de la paz", sostiene. Hubiera apoyado la guerra si la ONU la hubiera autorizado.

"¿Será el próximo George McGovern?", se preguntan los analistas, refiriéndose al demócrata que hundió a su partido en las elecciones de 1972. McGovern se había diferenciado del resto de los demócratas con su crítica a Vietnam. Los estadounidenses estaban hartos de esa guerra y los demócratas pensaban que con el mensaje pacifista de McGovern podían ga-

Enojo: ***"Bush está equivocado en la economía, en el medio ambiente, en el sistema de salud, en la paz y en la justicia. Hace todo mal", se enoja Dean.***

El reposo del guerrero

El presidente estadounidense George W. Bush inició ayer cuatro semanas de vacaciones en momentos en que su administración enfrenta, además de críticas por las dificultades encontradas en Irak, una economía con pocas muestras de recuperación y la caída de la popularidad del mandatario. "Tal como pueden ver, logré mi receso de verano", ironizó Bush ante el poco entusiasmo de la prensa, que deberá soportar en las próximas cuatro semanas el calor y el aburrimiento del pueblo de Crawford, Texas (centrosur) donde el mandatario tiene sus 650 hectáreas de campo. En ese lapso realizará varios viajes para defender su gestión y preparar la elección presidencial de noviembre de 2004. Bush ha recibido críticas por lo extenso de sus vacaciones y la brevedad de su jornada de trabajo, pero, como en casi todo, se ha mostrado indiferente ante ellas.

EL NEXO CON LOS TERRORISTAS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

Al-Qaida, o sea, Arabia Saudita

Al fin apareció la "pistola humeante" pero –vaya problema–, no es iraquí sino saudita. Dos espías sauditas vinculados con los servicios de inteligencia de Arabia Saudita eran contactos en Estados Unidos con dos de los 19 kamikazes que participaron de los atentados del 11 de septiembre de 2001, según un informe del Congreso estadounidense. El Congreso sostiene también que Al-Qaida recibió cientos de millones de dólares provenientes de financiamiento del gobierno saudita, a través de organizaciones de beneficencia islámicas. Los datos están documentados en 28 páginas censuradas por la administración Bush que forman parte de un informe de 900 carillas en las que una comisión investigadora del Congreso estadounidense sintetizó todos los datos que se pudieron reunir relacionados con el atentado.

Aunque decenas de legisladores leyeron el informe, el presidente George W. Bush subrayó que la Casa Blanca mantendrá el secreto impuesto sobre las páginas del documento por motivos de seguridad nacional, si bien ayer trascendió a la prensa. "Hay investigaciones que están en curso y no queremos de ninguna manera comprometerlas", dijo el mandatario. Pero la verdadera razón parece ser la embarazosa proximidad de una administración repleta de peces gordos de la industria del petróleo con la Casa de Saud. Mientras tanto, y al tiempo que Bush –amigo personal, junto a su esposa Laura, del embajador saudita en Washington, príncipe Bandar Al Faisal– trata de sobrellevar el informe ante sus aliados sauditas, Estados Unidos continúa explorando la posibilidad de una negociación con Irán, un país componente del bautizado Eje del mal. Contactos secretos están en curso en Washington y Teherán para buscar obtener la extradición a Estados Unidos de supuestos integrantes de Al-Qaida recientemente arrestados en Irán, entre ellos el número tres de la organización, Saif Al Adel. Pero Irán reclama en contrapartida la entrega de opositores exiliados.

DEMOCRATA NUMERO 1

tumbar a Bush

narle a Richard Nixon por goleada. Sin embargo, McGovern perdió en 49 de los 50 estados y a partir de entonces se lo empezó a llamar "el 49". Pero el pacifismo moderado de Dean se debe más a su historia personal que a una estrategia electoral. En el '74, su hermano Charlie se fue de mochilero a Laos con un amigo. Cuando remaban por un río fueron arrestados por la policía y acusados de ser espías norteamericanos. Los ejecutaron en secreto y su familia nunca pudo recuperar los cuerpos. Los padres de Charlie siempre tuvieron la sospecha de que su hijo trotamundos trabajaba para la CIA, pero nunca pudieron confirmarlo. En febrero pasado, Howard viajó a Laos para visitar lo que podría ser la zona donde estuvo enterrado su hermano. "Recién entonces, pude cerrar este capítulo", contó en un reportaje de la revista *New York Magazine*.

A pesar de que hace seis meses que los nueve candidatos demócratas están en campaña, todavía no hay un ganador claro. La interna está muy peleada, especialmente por el inesperado éxito de Dean. Según la Comisión Electoral Federal, el ex gobernador recaudó más plata que cualquiera del resto de los candidatos demócratas. Entre abril y junio, recibió 7,5 millones de dólares, una cifra record para este partido. En Estados Unidos, los que donan plata a un político lo hacen porque esperan subir al poder si su candidato gana. Y cuanto más grande es la donación, más importantes son las recompensas. Por eso sorprende la recaudación de Dean: la mayor parte del dinero viene de pequeñas donaciones, o sea de gente que no espera nada a cambio. Dean también consiguió el OK de una de las principales fuentes de financiamiento de la política norteamericana: Hollywood. Martin Sheen, Alec Baldwin y Paul Newman están de su lado y, a pesar de la pasión armamentista de Dean, el director de *Bowling for Columbine*, Michael Moore, se ha sumado a sus filas. Del lado de los empresarios, cuenta con el apoyo del inversor multimillonario George Soros, que hace poco hizo una cena en su casa para Dean y dice que "es una buena alternativa a Bush".

AFP



Howard Dean se jacta de luchar contra el establishment.
Pero sus críticos alegan que es lo menos liberal que puede haber.

SEPULTARON A UDAY, QUSAY Y MUSTAFA HUSSEIN EN SU FEUDO DE TIKRIT

Un entierro con ruidos de sublevación

Los féretros de Uday y Qusay, los dos hijos de Saddam Hussein, y el de Mustafá, nieto del derrocado presidente de Irak, fueron transportados ayer a bordo de dos ambulancias de la Media Luna roja iraquí al cementerio de Aujá en los alrededores de Tikrit, la ciudad natal de la familia del ex dictador, en medio de un estricto operativo de seguridad norteamericano. El entierro de los máximos trofeos de la guerra en caer hasta ahora se produjo mientras comandantes norteamericanos vaticinaban que el propio Saddam caería pronto en Tikrit, y que las fuerzas de ocupación seguían sufriendo la lenta erosión debida a las operaciones de la resistencia saddamista: un soldado norteamericano y una mujer iraquí murieron en dos ataques contra las tropas estadounidenses en el centro y en el norte de Bagdad, y un convoy norteamericano fue atacado con una bomba en pleno centro de la capital.

La primera ambulancia del particular cortejo fúnebre transportaba los cuerpos de Uday y Qusay y la segunda, el de Mustafá. "Incluso tras su muerte, siguen estando juntos", comentó Felá Al-Chamar, un maestro de 34 años que vive cerca del cementerio. Los tres féretros, a los que los norteamericanos habían colocado un precinto de seguridad, fueron enterrados en el mismo lugar entre una palmera y un poste de electricidad en medio de una decena de mausoleos que albergan las sepulturas de los miembros de la familia Hussein y su tribu. "Soldados norteamericanos asistieron al entierro. Había diez por aquí, otros diez por allá", relató el maestro, que participó en la ceremonia. "Pese a su presencia, todo el mundo lloraba", continuó el hombre, emocionado. Las esposas de Uday y Qusay y sus hijos no estuvieron presentes en los funerales. El maestro explicó que unas 50 personas asistieron a los funerales. Los militares norteamericanos, armados de fusiles automáticos, habían establecido un punto de control en la puerta del cementerio. "Los norteamericanos registraron a todo el mundo, incluyendo los vehículos", afirmó.

Sólo los parientes y amigos más cercanos pudieron participar en la ceremonia, continuó Felá Al-Chamari. A más de 100 personas se les negó el acceso y permanecieron en el exterior del cementerio, mirando a través de las verjas. Para el maestro, está claro que Uday y Qusay "defendieron el país y todo iraquí que cree en Dios debería comportarse como ellos".

Darham Abed Muslet, que vive en Aujá y dijo ser un primo de la mujer de Saddam Hussein, también fustigó la presencia de los militares norteamericanos en el cementerio. "Fue una ceremonia muy simple. Los norteamericanos no nos dejaron manifestarnos –acusó–. "Habitualmente, en este tipo de ceremonia, disparamos al aire con nuestros Kalachnikovs", agregó. El hombre se lamentó de que le impidiesen advertir a la población sobre los funerales de los dos hijos del ex presidente. "Si nos hubieran prevenido con tiempo, todo Tikrit (el feudo de Saddam Hussein) habría estado presente", dijo, afirmando que Uday y Qusay "merecían una gran ceremonia". El presunto primo de la mujer de Saddam Hussein también denunció la presencia de una mujer militar norteamericana que filmó los funerales. Y dos jóvenes, que no quisieron identificarse, aseguraron con firmeza que los dos hijos del ex presidente iraquí "son un ejemplo".

Tikrit es uno de los vértices del "triángulo sunnita" de Irak, la principal base de sustentación de Saddam Hussein. En los últimos días, los militares capturaron a varios partidarios del derrocado presidente, entre ellos dos de sus colaboradores cercanos y un jefe de los Fedayines de Saddam, una milicia fiel al ex dictador. Oficiales norteamericanos afirman que la captura o la eliminación de Saddam es "cuestión de tiempo". "Creo que Tikrit verá su última batalla. Ya no sabe adónde ir", declaró el comandante Troy Smith, de la 4ª División de Infantería, que persigue a los partidarios de Saddam en la región. "Creo que estamos quebrándolos. Están agotados", agregó.

Los comandantes estadounidenses identificaron una estructura de tres niveles entre los partidarios de Saddam: la primera compuesta por altos dirigentes que financian la resistencia; la segunda, por cuadros intermedios, que proporcionan armas, y la tercera, por jóvenes listos a combatir contra los norteamericanos a cambio de dinero. La serie de operaciones y ataques norteamericanos en la región de Tikrit llevaron a la detención de 1859 personas desde el 22 de abril, fecha de la toma de la ciudad por parte de los norteamericanos. Al menos 16 iraquíes murieron en esas operaciones.

La persecución se ha intensificado. "Organizamos patrullajes, buscamos debajo de cada piedra y encontraremos el lugar donde se esconden para matarlos o capturarlos", dijo el comandante Smith. Otro oficial, Edmond Hallmark, de la Compañía Alpha de Apaches, dijo que "las misiones en helicóptero aumentan. Pienso que Saddam comienza a sentir que las fuerzas norteamericanas se acercan a él. Va a continuar, mientras pueda, poniéndose a resguardo de sus partidarios, pero realmente estamos sitiándolos".

AFP



Iraquíes rezan ayer ante las tumbas de los Hussein.
"Todo iraquí que cree en Dios debería comportarse como ellos."

MIRADOR

LIBERIA

Preparen el paraguas



No es la primera vez que lo promete, pero EE.UU. parece decidido a que no lo incumpla de vuelta. El presidente de Liberia, Charles Taylor, se comprometió este sábado a entregar el poder el próximo 11 de agosto, una semana después de la llegada de los primeros elementos de la fuerza africana de paz, prevista para el lunes, mientras Monrovia continuaba siendo escenario de intensos combates. "El lunes 11 de agosto entregará formalmente el poder", declaró a la prensa Akufo Addo, el ministro de Relaciones Exteriores de Ghana, al término de una reunión en Monrovia entre una delegación de la Comunidad Económica de los Estados de Africa del Oeste (Cedeao) y Taylor. Pocos minutos después, el propio Taylor confirmó lo dicho, añadiendo que abandonará el poder "el lunes 11 (de agosto) a las 11H59" (GMT y locales). Esa precisión horaria no conmovió al Departamento de Estado norteamericano, que afirmó: "Taylor debe irse ya. Punto".

PALESTINOS

El retorno de los Mártires

La tregua israelo-palestino se volvió más inestable. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculadas al movimiento Al Fatah de Yasser Arafat, anunciaron ayer la ruptura de la tregua en los ataques anti-israelíes, a raíz de la detención de miembros de su organización por parte de la seguridad palestina. "Hemos ordenado que se reactiven en todas partes nuestros ataques, y en especial las operaciones de mártires", anunciaron en un comunicado estos grupos armados, en referencia a los ataques suicidas en Israel. "Esta decisión norteamericano-sionista de detener a todos los activistas se tomó en Washington para que sea aplicada en todos los territorios palestinos", continúa el comunicado.

MARIE BOTIE Y MALCOM

"La música

Pablo Piovano



Malcolm Guy es presidente de la productora Multi-Monde.

Su trabajo en Buenos Aires tiene que ver con "Músicas rebeldes de las Américas", un documental que ya les demandó cuatro años de producción y que asume como objetivo enlazar las diversas y lejanas corrientes culturales de la resistencia social. Los investigadores centraron aquí su atención en el grupo Santa Revuelta, "porque luchan y son alegres".

Por Cristian Vitale

Toma I: Martes, 3 de la tarde. Dos extranjeros contrastan con la multitud de obreros desocupados que asisten a un piquete en La Matanza. Junto a un austero equipo de producción, filman el batifondo que la agrupación Santa Revuelta arma para entretener y representar a los desplazados del sistema. Para que el frío no desmoralice a la militancia. Toma II: Jueves, 6 de la tarde. Ahí nomás de la Plaza de Mayo, reaparecen los extranjeros... esta vez para tomar otro aspecto de la resistencia. Las trabajadoras de Brukman, apoyadas por un puñado de militantes del PO y del PTS, reclaman por la recuperación de la fábrica para la que trabajan. No parecen sorprendidos. "Hace 20 años que estamos en esto", dicen con absoluta sencillez cuando son abordados por **Página/12**.

Ella, Marie Botie, es una investigadora muy interesada en los movimientos de aguante social que suceden en la globalidad hegemonizada por Estados Unidos y sus amigos. Ha generado documentales referidos a la situación de la mujer en Medio Oriente (*Los bebés*, 1991), o a la situación de los inmigrantes en los países centrales (*Cuando los inmigrantes se reúnen*, 1999). El, Malcom Guy –X, agrega orgulloso– ha cristalizado en films hiperrealistas su postura crítica sobre las nuevas formas de colonialismo. Ambos son canadienses –más precisamente de Quebec– e integran la productora Multi-Monde, ella como directora, él como presidente. "Si bien estuvimos en casi todo el mundo, hemos construido material fílmico abundante sobre los movimientos populares en Filipinas", informa Botie, sobre una cuestión de explosiva actualidad.

El trabajo de Botie, Guy y compañía en Argentina tiene que ver con la última fase de un documental llamado *Músicas rebeldes de las Américas* –de Río Grande a Tierra del Fuego–, que les demandó 4 años de producción. El trabajo, que se va a proyectar a partir de marzo del año próximo por TV Quebec, Telecultura de Brasil, TV 5 –el canal francés que se ve en toda Latinoamérica– y varios canales europeos, narra diferentes facetas de las luchas sociales latinoamericanas, "miradas a través de los ojos, las vidas y las voces de los músicos comprometidos con ellas", robustece Guy. Para resumir cómo se funde la América rebelde en el canto popular, la productora encaró una pormenorizada investigación a través de Sophie Morriset (también traductora) y dio con cuatro aspectos distintos de una sola realidad –la dependencia de los países periféricos– encarnados en Santa Revuelta, Lila Downs, Chico César y Oyeme Choco. Santa Revuelta fue el grupo elegido para retratar la crisis económica y social argentina que devino del fracaso neoliberal; Downs –hija de madre mixteca y padre estadounidense–, para reflejar a través de su voz la marginación sufrida por los mexicanos que mueren en la frontera con EE.UU. buscando migrar y mejorar sus condiciones de vida; César, para narrar el fenómeno de los sin tierra en Brasil y Choco, como portadora musical de los vejámenes y desplazamientos que sufren los campesinos colombianos, víctimas de los grupos paramilitares que dicen combatir la guerrilla de las FARC. "El eje gira en torno a cuatro temas –apuntala Malcolm–: los efectos del FMI, la tierra, la violencia militar y la cuestión indígena."

Facetas: ***El trabajo narra diferentes facetas de las luchas sociales latinoamericanas "miradas a través de los ojos, vidas y voces de los músicos comprometidos con ellas".***

–Hay una lucha en común que los aúna. ¿Cuáles son las diferencias entre los artistas elegidos, según su óptica?

M. G.: –César es una estrella muy popular en Brasil. A nosotros no nos importaba eso, pero lo cierto es que es mucho más conocido que Choco, que basa su música en darle fuerza moral a su pueblo. Su canto está más atado a su tierra. Downs tampoco era

Sobre arte y política

Víctor Jara, Huerque Mapu, Quilapayún, Daniel Viglietti. Ninguno de estos nombres que se barajan durante la charla es extraño a Malcolm Guy. Pese a haber visitado el sur de América una sola vez, el cineasta conoce muy bien el movimiento musical sudamericano que resistió a los gobiernos represivos de décadas pasadas. "En esa época los cantantes tenían un blanco bien claro y apuntaban directo allí. Pero hoy –compara– es distinto: como el enemigo se hizo muy difuso, los trabajadores de la cultura tienen que investigar más acerca del blanco a atacar. Y eso es un proceso duro pero enriquecedor." Sin embargo, hay una característica, la autonomía artística, que es un dato vital para diferenciar por la positiva la resistencia musical de los '60 y los '70 respecto de los tiempos actuales. "Antes, a los artistas no se les daba autonomía, intentaban vincularlos con alguna expresión política. La idea es que tengan autonomía y que, a la vez, puedan ir de la mano con los partidos políticos en las causas nobles. El día que los artistas se junten genuinamente con los sectores políticos, será el momento de la revolución", pronostica.

GUY, DOCUMENTALISTAS CANADIENSES EN LA ARGENTINA

puede mover conciencias”

Pablo Piovano


Marie Botie y Malcom Guy tomaron imágenes de los últimos piquetes en La Matanza.

conocida cuando empezamos. Recién se hizo famosa cuando cantó en la película sobre Frida Kahlo. Tiene una hermosa voz y, además, es muy linda. Aníbal –uno de los músicos de Santa Revuelta– también es lindo. Y canta casi tan bien como Lila *(risas)*.

–¿Por qué eligieron a Santa Revuelta?

–Porque dedican todas las horas de todos sus días a la lucha social. Para ellos, la resistencia es una prioridad, y eso es justo lo que buscábamos. Además son alegres y la alegría es un aliciente central para animar luchas, que son muy duras.

La idea de Multi-Monde nació en momentos en que los movimientos de resistencia contra la globalización ganaron gran repercusión mundial, con las manifestaciones en Seattle y Montreal. “La idea era empezar en ese momento de auge de masas –recuerda Botie–, pero, por la envergadura del proyecto, no podíamos conseguir financiamiento.” La primera tarea, entonces, fue encarar algo parecido pero jugando de locales. “Justo había una agitación muy grande en Quebec contra el acuerdo de libre comercio (ALCA) –prosigue Marie– y se nos ocurrió filmar el suceso, de por sí más pequeño y realizable.” La prueba piloto se llamó “Musiques Rebelles Quebec” y fue estrenado durante la cumbre de las Américas, en 2001, cuando Multi-Monde trabó relaciones con varios grupos musicales globalifóbicos que terminaron motorizando el ambicioso proyecto latinoamericano. “Tenemos dos objetivos: uno es poner en evidencia las pretensiones hegemónicas de Estados Unidos sobre América utilizando el ALCA como herramienta, y otro, enlazar a los diferentes trabajadores culturales de esta gran resistencia”, manifiesta Malcolm.

–¿Cuál es la explicación del segundo objetivo?

M. G.: –Achicar las diferencias entre los artistas. Parece mentira, pero los músicos luchadores no se conocen entre sí. El documental, entonces, aparece como una manera de enlazarlos. En Argentina, por ejemplo, la manifestación fue multitudinaria en las calles, nadie se calló la boca. En Colombia, en cambio, la protesta es más suave porque la resistencia se da en el campo, adonde los medios de comunicación no llegan. Nadie sabe realmente lo que sufre esa gente los paramilitares están masacrando comunidades enteras. Es preciso tirar lazos para que todo el mundo sepa lo que ocurre, a través de sus artistas.

–¿Hay una intención estética de descubrir las particularidades de la música de las diferentes regiones de América o solamente retratar de qué manera la música actúa en los movimientos sociales?

M. B.: –No hay una investigación sobre los estilos musicales, pero en la elección de los grupos tuvimos en cuenta la idea de sintetizar de la manera más concisa posible el espíritu del sonido de Latinoamérica.

–¿Cuáles fueron las peculiaridades de cada región que los sorprendieron?

M. B.: –En México, por ejemplo, apenas llegamos, había una huelga general indígena que confluía con la oposición que se había organizado alrededor del ALCA. Era una huelga de hambre, porque la supervivencia de los huelguistas estaba en juego y en la movilización tenían cantadores cantando “el campo no aguanta más”. En Brasil estuvimos en una ocupación de tierras por parte del MST, con Lula recién llegado a la presidencia. Fue algo conmovedor.

–¿Qué recepción podría llegar a tener el documental en Canadá? ¿La gente está interesada en estos temas?

M. B.: –El objetivo que nos impusimos es tocar el corazón de gente que no está motivada por conocer las luchas en Latinoamérica. Creemos que la música es un buen elemento para mover sus conciencias. Y en estos momentos, el contexto está dado para lograrlo.

Vuelve el gospel

El 29 y 30 de agosto próximos se presentará en el estadio Luna Park el coro de Gregory Hopkins, “The great voices of gospel”, con la obra *Haendel a Los Beatles.* En Buenos Aires el público ya los conoce. Llegaron a agotar tres funciones en el Luna Park, en shows que se prolongaron por más de dos horas y media. El coro deja una vez por año el Harlem, su lugar de origen, para llevar su música por el mundo. Previo a su salida de Estados Unidos, Hopkins será uno de los directores del Congreso Nacional de Coros Gospel, a realizarse desde mañana hasta el 8 de agosto en Nueva York. El programa para Sudamérica (habrá también espectáculos en Chile y Uruguay) incluye los grandes clásicos del Negro Spiritual y del Gospel, y festejando su cuarto año de gira por la Argentina prepararon un repertorio que recorrerá, con su estilo, desde Haendel hasta Los Beatles.

"Yo no soy creyente, pero la danza es mi religión"

Arnaldo Colombaroli



Paloma Herrera en un pas de deux con el brasileño Marcelo Gómes.
"Una carrera tan extensa me permitió crecer y evolucionar", dice.

De regreso al Teatro Colón después de dos años de ausencia –se presenta hoy a las 20.30–, Paloma Herrera recupera el vínculo con su público y reflexiona sobre una trayectoria que la convirtió en una de las máximas estrellas del ballet mundial: "Con los años, tengo más sabiduría y más libertad".

Por Silvina Friera

Cuando la figura espigada de Paloma Herrera irrumpe sobre el escenario del Teatro Colón, en el papel de la gitana Esmeralda, los espectadores, transportados por la intensidad de sus movimientos, sienten las vibraciones de la bailarina, la energía y las ondulantes emociones y desventuras por las que va transitando una mujer enamorada. Radiante y segura en su rol, con el pas de deux *La Esmeralda*, creado por Jules Perrot, sobre el libro de Víctor Hugo *Nôtre-Dame de Paris*, la bailarina argentina, considerada por la revista *Dance Magazine* como una de las diez artistas de la danza más importante del siglo, comenzó una serie de presentaciones, acompañada por el bailarín brasileño Marcelo Gómes, junto al ballet estable del teatro Colón, que concluirán hoy a las 20.30. El programa, novedoso para el repertorio local, incluye, además, *In the Bedroom*, el paus de deux del acto II de *El corsario*, de Marius Petipa, el grand pas *Paquita*, también en versión de Petipa y se completa con *Aire de tango*, de Ana María Stekelman. "Extrañaba mucho al público argentino que es tan cálido y afectuoso conmigo. Luego de las primeras funciones, que siempre son especiales y placenteras, vuelvo a descubrir lo gratificante que es bailar en este país", dice Herrera en la entrevista con **Página/12**.

La última vez que su cuerpo etéreo se deslizó sobre el mismo escenario fue hace dos años, con *Giselle*. A los 15, optó por vivir en Nueva York, ciudad a la que viajó para incorporarse al American Ballet Theatre (antes de la edad mínima requerida: 16 años) y "tocó el cielo con las manos", según suele repetir. Desde los 19, es la primera bailarina de esa compañía –la más joven en toda la historia en alcanzar esa categoría en el ABT–, reconocida y elogiada por grandes maestros, como Alicia Alonso, que la eligió como mejor intérprete de la coreografía *Temas y variaciones*. El exigente público neoyorquino la adora como si ella fuera una de sus hijas dilectas. Su reciente interpretación de Kitri, en el reestreno del famoso ballet *Don Quijote*, cautivó a la platea por la calidad de su trabajo y el humor del que está impregnada su actuación. Ha encarnado los papeles estelares de un amplio repertorio clásico como *Romeo y Julieta*, *La Bayadera*, *El lago de los cisnes*, *El corsario*, *La Cenicienta*, *La Bella Durmiente*, *La doncella de las nieves* y *El cascanueces*, entre muchos otros, y los más prestigiosos coreógrafos han creado piezas especialmente para Herrera: Twyla Tharp, James Kudelka, Nacho Duato y Jiri Kylian. Sin embargo, Paloma, sencilla (ella misma responde los mails que le envían sus fans) y reacia al áurea de estrella internacional, es sumamente cautelosa a la hora de hablar sobre el incesante prestigio que la rodea, los premios y los comentarios elogiosos que a menudo recibe. "Cuando era chiquita, en mi casa escuchaban música clásica y a mí me gustaba moverme con ese ritmo, quería bailar y no me importaba, ni siquiera imaginaba o soñaba con ser una persona famosa –señala–. Las distinciones, que integran una dimensión extra de mi carrera, no son lo que más me importa."

–¿Le resulta una mochila pesada la experiencia de haber empezado a bailar a los 7 años?

–No, nunca lo viví de esa manera porque jamás vacilé acerca de mi vocación. A diferencia de lo que muchos creen, que con el paso del tiempo una bailarina pierde plasticidad y se acerca la hora del retiro –porque la vida útil es corta–, para mí el hecho de haber tenido una carrera tan extensa me ha permitido crecer, evolucionar y consolidarme. A los 19 tenía otro tipo de energía, otra manera de encarar un personaje, de plantarme sobre un escenario y atraer las miradas de los espectadores. Después de haber hecho los roles más importantes del repertorio clásico, no percibo el paso del tiempo como un desgaste, al contrario, sé que soy una privilegiada porque hago algo que realmente amo. Los años son maravillosos porque dan la sabiduría de la libertad. Cuanto más trabajo y ensayo, en el escenario me siento más libre, por momentos diría que alcanzo una libertadtotal. Disfruto de cada segundo de mi carrera porque siempre tengo algún proyecto por delante. Por empezar, cuando me levanto todas las mañanas, tomo mis clases y sé que siempre hay una barra que está esperándome para realizar mis ejercicios de estiramiento. La danza no es un sacrificio, es una necesidad vital.

> **Definición:** ***"Cuanto más trabajo y ensayo, en el escenario me siento más libre, por momentos diría que alcanzo una libertad absoluta, total".***

–¿La danza es para usted un ritual religioso?

–Aunque no soy creyente, la danza es mi religión y me entrego con devoción a practicar y difundir esa fe misteriosa. No puedo deslindarme de esta creencia, incluso cuando me tomo vacaciones –que por cierto son imprescindibles luego de una larga temporada–, después de unos días, necesito volver a conectarme con mi cuerpo, como el aire que respiro, escuchar la música y recuperar ese espacio introspectivo para reflexionar.

–¿Qué roles son los que más satisfacciones le aportaron?

–Es difícil indicar uno sólo en particular porque todos los papeles me han resultado tan complejos como atractivos, no sólo por el aspecto técnico sino por el nivel de compromiso psicológico y dramático que requieren. Lo fascinante es poder vivir en el cuerpo y alma de diferentes personajes, un espíritu, un cisne, sólo por una hora o dos. La magia de encarnar otras vidas, pese a la fugacidad, reside en los desdoblamientos que puede tener un mismo rol: en cuestión de minutos, el público puede presenciar la cara opuesta de Julieta o de Giselle. Entre mis favoritos están *Romeo y Julieta* y *Don Quijote*, este último muy especial porque me ha acompañado durante toda mi carrera. Con ese ballet hice uno de mis primeros roles como solista (en el papel de Cupido), pero también como bailarina principal, a los 19 años, con Julio Bocca.

LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL FUE UN EXITO ROTUNDO

Los chicos no sólo ven televisión

Por Verónica Abdala

La cantidad de visitantes de la Feria, que culmina hoy, desbordó diariamente el Centro de Exposiciones. “Nunca pensamos que recibiríamos tal cantidad de gente, ni que habría tantas colas; estamos felices pero agotados”, reconocen los organizadores.

DyN



Todavía no hay cifras definitivas, pero se estima que se superó la barrera de los 500 mil visitantes.
“El año próximo el espacio físico destinado a la Feria será mucho más grande”, prometen.

La infrecuente cantidad de público que visitó desde su inauguración la Feria del Libro Infantil y Juvenil preanunciaba la contundencia del éxito de esta 14ª edición, respecto de las pasadas. Sin embargo, los organizadores admiten que no imaginaron las dimensiones que alcanzaría el fenómeno. Lo que en un primer momento parecía un inofensivo, aunque voluminoso desfile de chicos, padres y maestros, terminó siendo un auténtico desborde durante las vacaciones de invierno. “Nunca pensamos que recibiríamos tal cantidad de gente, ni que veríamos colas frente a la entrada de espectáculos y talleres. Estamos felices pero agotados”, admitió a **Página/12** la presidenta de la Comisión del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación El Libro, Kuki Miller.

Según calculan los organizadores, la cantidad de público aumentó en un 50 por ciento respecto del año pasado (entonces se contabilizaron 350 mil visitantes, sin contar a los menores de doce años, jubilados y docentes, que entran gratis). La eficacia de la convocatoria obedece a una propuesta que privilegia la calidad y la variedad de las actividades, antes que a motivaciones de cualquier otra índole. En este sentido, los números son contundentes: desde la fecha de apertura (14 de julio) a esta parte se concretaron mil clases de diversos talleres, seiscientas funciones teatrales y musicales y 250 lecturas de cuentos.

“En una primera reunión de balance y de acuerdo con las cifras de público que verificamos en esta edición, decidimos que el año próximo el espacio físico destinado a la feria será considerablemente más grande, porque este año, la gente, literalmente no entraba ni en los pasillos ni en las salas”, anunció Miller en representación de la comisión organizadora. Ella atribuye las razones del fenómeno a que la feria de los chicos es una de las opciones más completas a la hora de buscar actividades entretenidas y pedagógicas para los chicos, además de una alternativa relativamente económica –la entrada general costaba 3 pesos– en comparación a lo que cuesta asistir a un espectáculo teatral o a una función de cine.

“Nuestra propuesta es distinta, sobre todo porque intentamos buscar vías alternativas de entretenimiento por fuera de lo que los chicos consumen a través de la televisión”, explicó la presidenta de la comisión en diálogo con este diario. “El otro día un señor mayor, viendo a decenas de chicos construyendo muñecos de madera en el taller de carpintería, se alegraba de que usaran las manos para algo más que para manipular el control remoto. Muchos padres y docentes pensamos en la misma línea. Por supuesto que es natural que en época escolar muchos chicos vean televisión y jueguen con los video juegos, pero nos parece que también es valiosa la posibilidad de enseñarles formas alternativas de divertirse, y esa debería ser la principal función de los libros.”

Las ventas de libros también crecieron respecto del año anterior. Miller calcula que este aumento es de un 40 por ciento más de libros vendidos, de acuerdo con la información que aportaron los expositores. La feria, en la que probablemente sea su mejor edición, permanecerá abierta hasta este domingo a las 20 (en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, Avdas. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Después, cerrará sus puertas hasta las próximas vacaciones de invierno.

“El movimiento de gente nos sorprendió desde el primer momento. Aunque no esperábamos recibir tal cantidad de visitantes, obviamente estamos más que satisfechos”, ratificó Vilma Colina, que también es miembro de la Fundación El Libro, y que desde hace años colabora en la difusión de la Feria. “Personalmente confío en que las razones del éxito tienen relación directa con que ésta fue una edición muy lograda, con una gama muy amplia de talleres y espectáculos de muy alta calidad. A lo largo de estos últimos años la Feria se consolidó como una opción integral para los chicos en vacaciones, a la vez que como una forma de acercarlos al universo de la lectura. Esta vez, más que nunca, podemos decir: misión cumplida.”

MOLOTOV PRESENTO "DANCE AND DENSE DENSO" EN BUENOS AIRES

Chilangos versus pinches gringos

El cuarteto mexicano mostró las canciones de su tercer disco en un show que prefirió la saturación rockera antes que la diversidad sonora de sus grabaciones. Volverán a presentarse en septiembre.

Por Pablo Plotkin

"¿Dónde jugarán las niñas?", se preguntaban los Molotov en su primer disco, adornado con las piernas abiertas de una adolescente en jumper, la bombacha a la altura de los muslos. Las niñas juegan sobre el escenario de El Teatro en el momento exacto en que "Rasta Man-dita" (rumba rap metal) invoca la vibración de un "culo radiactivo". Muchas niñas del público bailan entre los músicos, sonríen y cantan sin amplificación. Dos de ellas, las más ardientes, se separan del resto para trenzarse en una danza pseudolésbica. Una es curvilínea, ágil y decidida; la otra es más gordita, usa una remera del Che Guevara y baila con menos convicción. El bajista Miky Huidobro las convoca, les pregunta el nombre de su "culito" y les propone mostrarlo a la multitud. La primera se da vuelta, menea la cadera, se baja el jean y enseña una minúscula tanga negra. El público ovaciona y le promete todo tipo de cosas. La chica con la remera del Che se dispone a emularla, dándole la espalda a la pista, pero los fans de Molotov bajan pulgares, abuchean y sancionan el sobrepeso. Las niñas, entonces, jugarán sobre el escenario. Pero sólo aquellas que estén en forma.

MOLOTOV — 6 PUNTOS

Músicos: Tito Fuentes (guitarra, voz), Randy Ebright (batería, voz), Miky Huidobro (bajo, voz), Paco Ayala (bajo, voz).
Bandas invitadas: WDK y Totus Toss.
Lugar: El Teatro.
Duración: Una hora cuarenta minutos.
Público: 1500 personas.
Viernes 1° de agosto de 2003.

Desde su irrupción en escena (segunda parte de los noventa), Molotov no sólo trascendió por yuxtaponer con eficacia la testosterona explosiva del rap metal (subgénero esencialmente masculino y gringo) y la furia del México oprimido. La historia de este cuarteto del Distrito Federal, además, puede leerse como una serialización de pequeños escándalos y casos de censura en torno de textos y videos calificados de misóginos, homofóbicos y "gratuitamente" violentos. Apelando al espanglish y a un sentido de la ironía más o menos certero, la banda siempre justificó lo suyo citando el derecho al humor irreverente y la "cabeza podrida" de Huidobro. Las canciones políticas –en la primera época "Voto latino" y "Gimme tha power"; ahora "Frijolero" y "Hit me"– describen estados de victimización y rebelión latente, y operan a un nivel de conciencia que se esfuma cuando los autores interpretan el rol de verdugos caricaturescos. Más allá de ese ingenio revulsivo de contornos borrosos, el grupo saltó fronteras gracias a una síntesis suculenta de hip hop, corrido, punk,polka y ranchera, encarnando el desprecio y la sinergia de dos culturas que de dispersan y se polucionan a uno y otro lado del río Bravo.

El viernes en el El Teatro, en la presentación porteña de *Dance and dense denso* (su tercer disco), el cuarteto producido por Santaolalla aplanó esa estructura poliforme hasta convertirla en un amasijo de rock and roll distorsionado y monótono. En vivo, Molotov se hace versión chilanga del punk liso y bocasucia de bandas como Blink.182, dejando de lado sus excursiones musicales más atrevidas y acotando el repertorio a una visión reduccionista del concepto de "demoledor". La banda reproduce de un modo acrítico clichés del rock y el "power latino" y construye un mundo de buenos y malos, gordas y flacas, pinches gringos y cuates chidos. "Puto", el hit que más problemas les trajo, se convierte en grito de amor y batalla en boca de los seguidores adolescentes. "Frijolero", con el acordeón gitano abriendo surcos en medio de tanta distorsión blindada, repone la mejor forma de Molotov: la híbrida. "Changüich a la chichona (sic)", un interesante ejercicio de lenguaje sobre promiscuidad sexual y gastronómica (dos temas básicos en el imaginario de la banda), funciona como plataforma de un mosh que se intensifica y se diluye en función de la consigna que baje del escenario. Las cuatro personalidades (los bajistas Huidobro y Paco Ayala, el guitarrista y primera voz Tito Fuentes y el baterista Randy "Gringo Loco" Ebright) se debaten sin retorcerse en un estado constante de extenuación eléctrica. El choque de las voces y el sonido granítico sostienen la lógica de un show potente y uniforme, que por momentos confunde la idea de "no dar respiro" con carencia de oxígeno. Volverán a la Argentina en septiembre, listos para un nuevo golpe por golpe.

Ana D'Angelo



La banda del DF, en combustión eléctrica permanente.
El mes que viene volverán a presentarse en la Argentina.

Primera medalla, primera amargura

Las ganó, ambas, la tiradora Amelia Fournel, bronce pero afuera de Atenas 2004. Llegó el momento del debut para las Leonas y el Sub-20.



AFP

Mientras dos de las representaciones más fuertes de la Argentina, Las Leonas y el Sub-20, calientan sus motores para su debut en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, que se producirá hoy, la santafesina Amelia Fournel consiguió la primera medalla para la delegación nacional, al obtener la de bronce en la prueba de los 10 metros rifle de aire, pero Fournel la recibió con amargura porque quedó eliminada de los Juegos Olímpicos de Atenas. El tiro ya sumó dos medallas para la Argentina.

La tiradora totalizó 492,5 puntos y quedó a sólo 3 décimas de la medalla de plata, que ganó la estadounidense Melissa Mulloy, logro que le hubiese permitido conseguir una plaza para los Juegos Olímpicos. "Ahora estoy muy triste porque tenía muchas expectativas por conseguir un lugar para Atenas. Supongo que cuando pase el tiempo entenderé el significado de lo que conseguí y me sentiré muy feliz", comentó Fournel que, tras su último disparo y al conocer el resultado de la clasificación, comenzó a llorar; sólo en la medida en que pasaron los minutos se tranquilizó y puso una sonrisa a quienes se acercaban a felicitarla.

La mendocina Cecilia Zeid ocupó la quinta posición de la competencia que tuvo como vencedora a la tiradora cubana Eglis Cruz Frafán. Zeid necesitaba un equipo especial, hecho a medida para calzar el rifle sobre su hombro, pero su indumentaria no llegó a tiempo a Santo Domingo y debió participar con ropa que le prestó un tirador chileno. "Me sentí horrible –dijo la mendocina–. Me preparé durante tres años y justo me pasa esto."

Más tarde, el cordobés Maximino Tomás Modesti, de 51 años, ganó la medalla de plata en pistola de aire comprimido.



AFP

Amelia Fournel en el tercer escalón del podio de tiro.
El básquetbol femenino (arriba) venció 76-52 a las locales.

Las Leonas parten hoy en busca de una medalla de oro ante un rival sumamente accesible, como Trinidad y Tobago, un seleccionado que no reviste antecedentes de importancia. El partido arrancará a las 9.30. "El hecho de que seamos las campeonas del mundo no nos asegura ganar el torneo", reconoció la capitana Magdalena Aicega.

Para el otro gran debut del día habrá que esperar hasta la noche. Recién a las 20, el seleccionado Sub-20 debutará en el torneo de fútbol, ante Paraguay. Miguel Angel Tojo dispuso el siguiente equipo para el debut: Eberto; Barbosa, W. García, Bottinelli; Alonso, Cabrera, Colace, Gorostegui; Ferreyra; M. López. Ambos encuentros serán televisados por TyC Sports.

Las segundas presentaciones de los seleccionados de básquetbol y hándbol, tanto en hombres como mujeres, y el hockey masculino, que ayer venció 30-0 a la República Dominicana en su presentación, serán los otros platos fuertes de la jornada de hoy.

El seleccionado masculino de básquetbol se enfrentaba ayer a la noche contra los Estados Unidos (al término de la primera parte ganaba 51-48) y hoy lo hará ante Uruguay, al cual le ganó dos amistosos y el partido por el reciente Sudamericano de Montevideo. Las albicelestes debutaron con un claro triunfo 76-52 sobre el combinado local con certeras actuaciones de Andrea Gale y Laura Nicolini, que con 17 y 15 puntos, respectivamente, fueron las mejores anotadoras del partido. Hoy jugarán ante el combinado de Brasil.

En cuanto al hándbol, tanto los hombres como las mujeres chocarán contra los Estados Unidos. Ayer, el seleccionado masculino apabulló 46-15 a México, mientras que las chicas vencieron 32-21 al combinado azteca.

Además de estas disciplinas, la Argentina también estará representada hoy en gimnasia artística, esgrima, waterpolo –los varones perdieron ayer 11-2 ante Canadá–, lucha, pelota vasca y bowling.

"Hay chance de repetir"

Sergio Vigil, entrenador del seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, consideró hoy que la actuación de sus chicas en los Panamericanos "es otra posibilidad para poder seguir creciendo individual y colectivamente". Para Vigil, "si Argentina juega en su máximo potencial tendrá grandes posibilidades de ganar el torneo y revalidar el título obtenido en Winnipeg en 1999", sostuvo el técnico.

"Lo principal es conseguir el máximo del equipo. Eso simplificará el camino. Para ello no hay que descuidarse, no hay que aflojarse, mientras se ensayan mejoras conceptuales y detalles para las jugadas fijas", agregó Vigil. Además, la arquera Mariela Antoniska señaló: "Estamos entrenando duro y queremos marcar la diferencia con el resto. Si hay que ganar por un gol, tenemos que hacer ese gol, y si se necesitan seis goles, también tenemos que hacerlos".

RACING EMPATO, YA HABIA

Los grandes

En el arranque del Apertura 2003, los poderosos no las están teniendo todas consigo. Racing se trajo un valioso punto de Santa Fe, después de un partido entretenido con Colón. Esta tarde, el campeón será local, pero Boca viajará a La Plata.

El Apertura 2003 se está caracterizando, apenas disputadas dos jornadas de la primera fecha, por un sesgo anti-grande: después de la caída de San Lorenzo, el viernes, ante Chacarita, ayer se le cerraron a otro grande, Racing, los caminos de la victoria, ya que el equipo que ahora conduce Angel Cappa no pudo encontrar la forma de derrotar a Colón en Santa Fe. Esta tarde se presentan en este nuevo torneo los otros tres equipos, River (ante Chicago), Boca (visita a Gimnasia) e Independiente (que recibe a Estudiantes), y hay esperanzas de que puedan revertir la incipiente ola que se levantó en contra de los poderosos.

El empate sin goles en Santa Fe entre Colón y Racing dejó conformes a los técnicos de ambos equipos, tanto a Edgardo Bauza como al repatriado Cappa, quienes compartieron argumentos para explicar los motivos de esa sensación coincidente.

Cappa le sumó a su conformismo la convicción de que se trató de una igualdad justa. "Estoy conforme y,

VELEZ PUDO EMPATARLO PERO...

Central lo madrugó

El abrazo en el final entre los técnicos Miguel Angel Russo y Carlos Ischia fue más que claro: el partido entre Central y Vélez tuvo un final electrizante, aunque la victoria fue para los rosarinos por 2-1, quienes se habían puesto en ventaja con goles de Horacio Carbonari, de penal, y Ezequiel González, en el primer tiempo; mientras que para los de Liniers descontó Roberto Nanni, a poco del final.

Central se mostró muy bien en el arranque y no fue casual que a los 17 minutos de juego estuviera dos goles arriba en el marcador. El primer tanto fue tras un dudoso penal que el árbitro Luis Bongianino le cobró a Pellerano, sin advertir que el defensor rechazó primero la pelota antes de tomar contacto con González. Además, un error de Gastón Sessa pudo significar el tercero para los locales, pero Mauro Poy no definió bien.

Vélez trató de remontar el encuentro, pero ni Pablo Batalla ni Jonás Gutiérrez consiguieron organizar los ataques y lo poco que intentaron Cristian Bardaro y Nanni encontró buena respuesta en la última línea de los rosarinos, especialmente en el arquero Julio Gaona.

En el complemento, con el ingreso de Leonforte por Sánchez los locales consiguieron controlar la situación. Sin embargo, sobre el final, con un remate cruzado Nanni, Vélez consiguió descontar y lo que siguió fue una búsqueda más o menos intensa, aunque se abusó de los pelotazos, para alcanzar la igualdad.

2	**CENTRAL** Gaona; Ferrari, Carbonari, Talamonti, Papa; Messera, Herrón, P. Sánchez; E. González; M. Poy, Herrera. **DT:** Miguel Angel Russo.
1	**VELEZ** Sessa; Uglessich, Pellerano, Alcaraz; Sena, Cubero, Bustos, J. Gutiérrez; Batalla; Bardaro, Nanni. **DT:** Carlos Ischia.

Cancha: Central.
Arbitro: Luis Bongianino.
Goles: 8m Carbonari (C), de penal y 17m E. González (C); 84m Nanni (V).
Cambios: 45m Arias por J. Gutiérrez (V), 66m Leonforte por Sánchez (C), 70m Belloso por Poy (C), 81m Obolo por Sena (V), 90m Ruggiero por E. González (C).

EMPATE ENTRE BANFIELD Y NEWELL'S

Se conocen en la cancha

Más afectados que otros equipos por la renovación de sus planteles, Banfield y Newell's empataron sin goles en el sur en un partido discreto que mostró una lógica carencia en el funcionamiento colectivo.

Los rosarinos tuvieron una ligera superioridad sustentada en la tarea de dos debutantes, el ex Independiente Pablo Guiñazú y el colombiano Julián Vásquez, al que le faltó precisión para concretar. También debutó en Newell's el ex Boca Jorge Bermúdez. En el local, que recién al final se animó a atacar, se destacó el ex River José Luis Raponi.

0	**BANFIELD** Noce; Barraza, F. Ortiz, Sanguinetti, Giménez; A. González, P.Fernández, Leiva; Raponi; Cervera, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
0	**NEWELL'S** Palos; Ruiz, Bermúdez, Ré, Adinolfi; Villar, Rosada, Guiñazú; Silvani; Rosales, Vásquez. **DT:** Héctor Veira.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Cambios:** 53m, Civelli por Ortiz (B); 64m, Marino por Silvani (N); 76m, Bilos por Raponi (B); 88m, Sandoval por A. González (B). **Recaudación:** 33.930 pesos.

PERDIDO SAN LORENZO. JUEGAN RIVER, BOCA Y LOS ROJOS

siguen sin conseguir el triunfo

0	**COLON** Tombolini; Píccoli, A. González, Pereyra; Romagnoli, Capurro, Moreno y Fabianesi, J. Delgado; Hernández; Carignano, Migliónico. **DT:** Edgardo Bauza.
0	**RACING** Cuenca; Galliquio, Orozco, Ubeda, E. Domínguez; Rimoldi, Galdames, M. González, Mirosevic; Estévez, Milito. **DT:** Angel Cappa.

Estadio: Colón.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Cambios: 55m, Fuertes por Migliónico (C); 72m, J. Martínez por Romagnoli (C) y Baroni por Mirosevic (R); 89m, H. González por Delgado (C).
Recaudación: 99.000 pesos.

además, el empate fue justo. Los dos equipos jugaron bien por momentos, y hay que tener en cuenta que es el primer partido y que a los dos les falta rodaje", opinó el ex ayudante de Jorge Valdano.

La misma sensación destiló Bauza. "Me voy conforme. Fue un partido duro, difícil, ante un rival con nuestras mismas aspiraciones". Al analizar el rendimiento de Colón, el entrenador resaltó que "por momentos jugó bien, mantuvo la seguridad defensiva y tuvo mucha agresividad para recuperar la pelota."

Bauza sintetizó lo que fue el partido, que entretuvo pese al resultado. "El empate estuvo bien porque fue un partido parejo, con dominio de Racing y Colón en forma alternada, con llegadas para los dos lados. Tal vez faltó que alguno de los dos marcara Aun gol para que se abriera el juego".

Cappa coincidió con su colega al expresar que "no fue un típico 0-0 de esos que aburren; al contrario, la gente se entretuvo y no faltó emoción, porque hubo varias situaciones de gol. Colón es un equipo que será muy difícil de vencer en este estadio", agregó el entrenador de Racing, quien elogió a la figura del partido, el colombiano Giovanni Hernández, de quien dijo que "es un jugadorazo, exquisito, de gran capacidad. En Santa Fe lo van a disfrutar muchísimo". En Racing se destacó otro extranjero, el central peruano Jon Galliquio, que tuvo que jugar como lateral ante la baja sorpresiva de Martín Vitali.

Fotobaires



Mirosevic quiere escaparle a la marca de Romagnoli durante el transcurso del primer tiempo.
Colón y Racing empataron con justicia un partido que debió haber tenido algunos goles.

ARSENAL Y TALLERES IGUALARON EN AVELLANEDA

Ya piensan en cómo salvarse

Arsenal y Talleres protagonizaron un aburrido empate, producto de las imprecisiones habituales en un partido de comienzo de temporada, pese a que los dos conjuntos iniciaron ya su temporada de caza de puntos pensando en salvarse del descenso que se producirá casi dentro de un año. Eso, sumado a la falta de profundidad exhibida por ambos equipos, motivó que el juego fuera anodino y sin jugadas de peligro.

El local tomó la iniciativa de la mano de Christian Gómez, bien secundado por Fernández Di Alessio, pero el mezquino esquema de Talleres impidió que Arsenal pudiera abrir el marcador.

Sin embargo, el equipo de Sarandí pudo romper el cerrojo defensivo cordobés cuando Denis, que debutaba a las órdenes de Jorge Burruchaga, empujó al gol un centro de Fernández Di Alessio ante el desesperado esfuerzo del arquero Marcos Gutiérrez.

A partir de entonces el nivel del partido bajó considerablemente hasta promediar el segundo tiempo, cuando los visitantes, urgidos por sumar puntos por su flaco promedio –necesitan casi 60 puntos en la temporada–, se animaron en la ofensiva y fueron en búsqueda del empate, que llegó gracias a un tiro penal bien ejecutado por otro debutante, el ex Central De Bruno.

1	**ARSENAL** Limia; S.Espínola, Ruiz, Molina, Manrique; Fernández Di Alessio, Esmerado, C. Gómez; Gordillo; Denis, Vilallonga. **DT:** Jorge Burruchaga.
1	**TALLERES** Gutiérrez; Donnet, Avendaño, V. López; Devallis, Salas, Carrizo, J. Espínola; Vega; Osorio, Glaría. **DT:** José Pastoriza.

Estadio: Racing (local, Arsenal).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 33m, Denis (A); 72m, De Bruno (T), de penal.
Cambios: 52m, M. Velázquez por J.Espínola (T) y De Bruno por Glaría (T); 63m, Hirsig por Esmerado (A); 74m, Zuleta por C. Gómez (A) y Capelletti por Osorio (T); 81m, A. Romero por Vilallonga (A).

Debut con triunfo

El ex River Andrés D'Alessandro debutó ayer oficialmente para el Wolfsburgo, que con gol del argentino Diego Klimowicz derrotó por 3-2 al Bochum, en el partido correspondiente a la primera fecha de la Bundesliga.

Muñeco bravo

Marcelo Gallardo rescindió su contrato con el Mónaco y firmará por un año con River, anunció su representante, Antonio Caliendo. El Muñeco debutó en River en 1993 y ganó los torneos Apertura '93, '94 y '96; Clausura '97, Supercopa '97 y Copa Libertadores '96.

Serrizuela, al Nantes

El defensor Juan José Serrizuela, ex Independiente, fue cedido por el Mallorca (dueño de su pase) al Nantes francés, a préstamo por un año. De esa manera, se frustra el interés de Racing por el jugador.

Presentación y goleada

Real Madrid derrotó por 4-0 al combinado chino Dragon Team, en Pekín, en lo que fue el primer partido del inglés David Beckham en el equipo del portugués Carlos Queiroz, quien en el complenento dispuso el ingreso de Santiago Solari (por Figo) y Esteban Cambiasso (por Beckham).

Supercopa de Italia

Con Fernando Redondo, el Milan campeón de la Copa Italia, y el Juventus, último ganador de la liga italiana, definirán hoy en Nueva York la 16ª edición de la Supercopa italiana. El encuentro se jugará en el Giants Stadium, ante unas 80.000 personas.

Así termina esta tarde la primera fecha del Apertura 2003

RIVER	CHICAGO	GIMNASIA	BOCA	INDEP'TE	ESTUD'TES	OLIMPO	LANUS	QUILMES	RAFAELA
Costanzo	I. González	Olave	Abbondanzieri	Islas	Docabo	Vivaldo	Flores	Pontiroli	Medrán
Rojas	Testa	Pautasso	Jerez	Damiani	Angeleri	Laumann	Ribonetto	Trullet	Araujo
Ameli	San Esteban	Olveira	Schiavi	Franco	Colotto	Laspada	Galván	Herbella	Bovaglio
F. Crosa	L. Ramos	Goux	Burdisso	Olarra	Cáceres	Medina	Alessandia	C. García	Lobos
Zapata	Jara	S. García	C.Rodríguez	Tavio	Krupoviesa	Clementz	Benítez	Saavedra	Testa
Coudet	Serrano	Solana	Battaglia	L. Ríos	Gelabert	Carrió	C.Alvarez	Zanabria	Juárez
Pereyra	Huerta	Verón	Cascini	Quinteros	Cardozo	R. Martínez	Salomón	Meléndez	Larrosa
L. González	Cavallo	E. González	Cagna	Vigna	Carrusca	Mannara	J. Morales	D. Fernández	Rodas
Montenegro	L. Prieto	Castillo	Iarley	Manso	J. Sosa	Novarese	R. Díaz	Benítez	Di Lorenzo
Salas	Tilger	Enría	B. Schelotto	C. Giménez	Farías	Delorte	Mannara	Ceballos	Del Bono
Cavenaghi	Frutos	Choy González	Tevez	Castillo	Maggiolo	Galván	Carrario	Cigogna	Forestello
DT: Pellegrini	**DT:** Márcico.	**DT:** Gómez	**DT:** Bianchi	**DT:** Ruggeri	**DT:** Bilardo.	**DT:** Trossero	**DT:** Brindisi	**DT:** Alfaro	**DT:** Blanco.

River - Chicago: **Cancha:** River. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Hora:** 16. **TV:** TyC Max.

Gimnasia - Boca: **Cancha:** Gimnasia. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 18.10. **TV:** TyC Max.

Indep'te - Estud'tes: **Cancha:** Independiente. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 15.30.

Olimpo - Lanus: **Cancha:** Olimpo. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 15.30.

Quilmes - Rafaela: **Cancha:** Quilmes. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 15.30.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	175.911	8	198.397	15	008.563
2	132.179	9	066.639	16	098.363
3	138.190	10	178.368	17	117.066
4	235.263	11	140.278	18	140.555
5	033.486	12	299.410	19	086.371
6	075.341	13	082.050	20	179.031
7	203.015	14	296.95		

Quiniela Bonaerense

1	2115	8	0940	15	9299
2	4462	9	7946	16	2040
3	8566	10	2271	17	5243
4	9838	11	0255	18	9690
5	3563	12	2156	19	0036
6	2038	13	7416	20	0289
7	4784	14	4691		

Lotería de Santa Fe

1	11.517	8	37.867	15	10.383
2	20.420	9	14.246	16	26.963
3	26.817	10	38.692	17	10.479
4	36.464	11	15.150	18	15.745
5	27.223	12	36.112	19	04.425
6	20.467	13	23.218	20	14.150
7	15.836	14	30.575		

Quiniela Poceada

1	10	8	39	15	71
2	11	9	41	16	78
3	12	10	50	17	79
4	13	11	55	18	86
5	15	12	63	19	97
6	19	13	66	20	98
7	31	14	68		

La Legión Extranjera

El público porteño tendrá la ocasión de ver a Emanuel Ginóbili y a los mejores jugadores del básquetbol argentino que triunfan en el exterior, cuando en el estadio de Obras Sanitarias se dispute el partido de la "Legión Extranjera", que es organizado por la Asociación de Jugadores (AdJ), desde las 17 (televisa Canal 13). Además de Ginóbili jugarán, entre otros, Juan "Pepe" Sánchez, Federico Kammerichs, Luis Scola, Fabricio Oberto, Alejandro Montecchia, Lucas Victoriano, Andrés Nocioni, Leandro Palladino, Jorge Racca y Rubén Wolkowyski.

Montoya, sin frenos

El colombiano Juan Pablo Montoya (Williams) logró hoy el mejor tiempo en la clasificación y ocupará el primer lugar en la grilla de partida del Grand Prix de Alemania, que se correrá en el circuito de Hockenheim (televisa Fox Sports desde las 9 y América desde las 12). Montoya giró a un promedio de 219,064 km/h, y no pudo ser aventajado por su coequiper Ralf Schumacher, que largará desde la segunda plaza. Las Ferrari de Michael Schumacher y Rubens Barrichello partirán desde el sexto y el tercer lugar, respectivamente.

Alumni y Newman

Alumni y Newman son los únicos punteros del torneo de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA), tras la sexta fecha de la Zona Campeonato. Alumni superó 37-15 a San Cirano, mientras que Newman doblegó 39-34 a San Fernando. Los otros resultados de la jornada fueron los siguientes: Hindú 20, Pucará 13; CASI 20, Olivos 19; SIC 44, Regatas Bella Vista 9; Los Tilos 29, CUBA 15; Alumni 37, San Cirano 15; Newman 39, San Fernando 34; Atlético del Rosario 23, Champagnat 31.

Guillermo Coria está otra vez en la final y va por el record de Muster

El santafesino eliminó sin problemas al peruano Horna y quiere la marca de tres títulos consecutivos que data de 1996.

Guillermo Coria extendió su impresionante racha ganadora al superar 6-2, 6-2 en la semifinal del Abierto de Polonia al peruano Luis Horna, y se aseguró la posibilidad de buscar hoy su tercer título en cadena cuando enfrente al español David Ferrer en la definición del torneo, que se juega en Sopot.

Coria, nacido hace 21 años en la localidad santafesina de Rufino, enfrentará en la final al español Ferrer, 72º del ranking, quien eliminó en un duro partido a su compatriota Rubén Ramírez Hidalgo (84) por 6-7 (2-7), 6-3 y 6-4.

El santafesino volvió a exhibir toda su contundencia y el peruano Horna, quien es entrenado por el argentino Gabriel Markus y que venía de eliminar al español Juan Carlos Ferrero, no pudo hacer nada para evitar la categórica derrota que sufrió por un doble 6-2. Coria había vencido a Horna en el Challenger de Lima 2000 y también el año pasado en el abierto brasileño de Costa do Sauípe, aunque el peruano mejoró notablemente su rendimiento esta temporada.

El argentino, séptimo en el ranking mundial, marcha tercero en la Carrera de Campeones y lleva casi tres semanas sin perder, lapso en el que obtuvo los torneos de Stuttgart (Alemania) y Kitzbuhel (Austria) lo que le permite acumular 14 victorias.

Los números de la racha de Coria son por demás elocuentes, puesto que ganó 25 de los últimos 26 partidos que jugó sobre polvo de ladrillo y en los 14 triunfos seguidos no cedió un set (lleva 30 sin perder). Solamente perdió 61 games, a un promedio irrisorio de cuatro por partido).

Coria, vencedor en las rondas previas del rumano Victor Hanescu (91º del mundo), el belga Christophe Rochus (96º) y el francés Olivier Mutis (71º), es firme candidato a igualar en Sopot la marca del retirado jugador austríaco Thomas Muster, el último tenista que logró ganar tres torneos en forma consecutiva.

Muster ganó en 1996 los torneos de Estoril, Barcelona y Montecarlo en forma sucesiva, una serie que hasta el momento nadie logró repetir y que el santafesino está a un partido de igualarla.

Esta temporada el tenista, quien también ganó el Master Series de Hamburgo, con Alberto Mancini como entrenador, pegó el salto de calidad con el que siempre había amagado por sus enormes condiciones y talento. El santafesino acumula 37 victorias y sólo cinco derrotas en el 2003 sobre polvo de ladrillo, lo que lo sitúa como el más efectivo en esa superficie, por delante de especialistas como los son los españoles Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá.

La actualidad de Coria y sus constantes triunfos lo acercan cada día más a su sueño de clasificarse para el Masters, al que accederán solamente los ocho mejores del mundo. Pero su presente prácticamente asegura la clasificación.

En definitiva, Coria jugará hoy su sexta final del año con la intención de igualar la marca del austríaco Muster, desde mañana ocupará el sexto lugar del mundo en el ranking y su crecimiento parece no tener límites.

AFP



Guillermo Coria puede ganar hoy su tercer título consecutivo.
Nadie lo ha hecho desde que el austríaco Muster lo lograra en 1996.

TC: POLE DEL ARRECIFEÑO EN BUENOS AIRES

Fontana primero en la Catedral

Seis años después de haber corrido en Fórmula 1, el campeón del TC 2000, Norberto Fontana, consiguió su primera *pole position* en el folklórico Turismo de Carretera, en el autódromo de Buenos Aires, en una jornada que se inició con piso húmedo en varios sectores debido a la lluvia que cayó durante la noche, por lo que hubo varios despistes, incluido el del propio Fontana, que se despistó en el Curvón Salotto y pegó de cola contra el talud. "Hice una vuelta colgado, me cuidé al principio y después me jugué entero por el tiempo –explicó Fontana–. Sería lindo ganar en la catedral del automovilismo", se ilusionó.

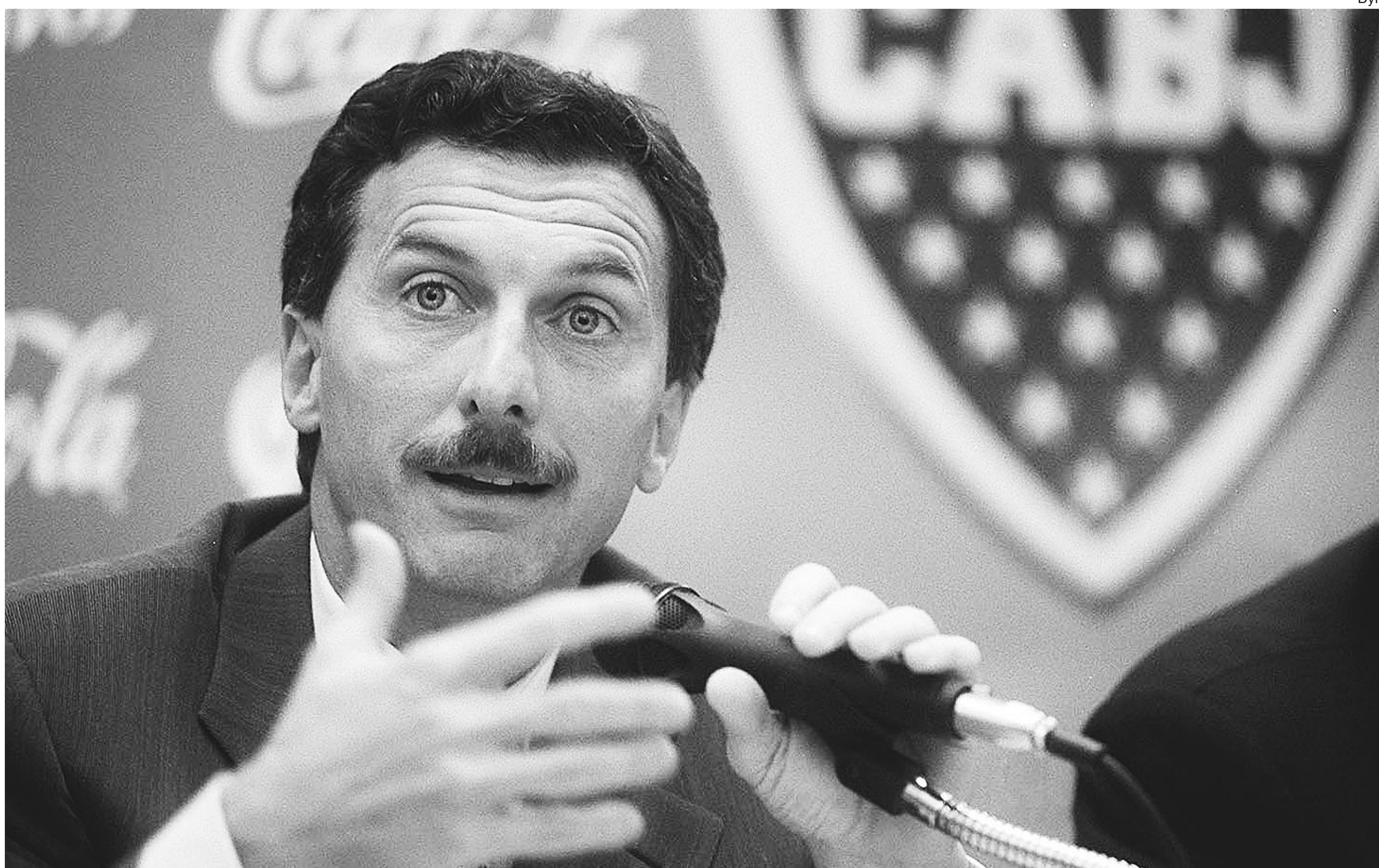
El barro que se formó y cubrió algunos sectores del asfalto jugó en contra del esfuerzo de los pilotos para mantener sus coches dentro de la pista. Pero, a contramano del pronóstico climático, el tiempo fue cambiando, llegó a asomar el sol, y el circuito mejoró de manera notable, permitiéndole a Fontana marcar el registro más rápido a más de 196 km/h de promedio.

En la conducción de su Dodge, el arrecifeño le sacó 72 milésimas de segundo a Alejandro Occhionero (Ford). Detrás quedaron Diego Aventín (Ford), a 106 milésimas; Juan Manuel Silva (Ford), a 136; el cuatro veces campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet) y el actual puntero del campeonato, Christian Ledesma (Chevrolet), ambos a 282 milésimas.

Marcos Di Palma, con un nuevo Chevrolet, quedó en la 19ª colocación, dos puestos por detrás de Juan María Traverso. Otros de los que luchan el título, Ernesto Bessone (Dodge) y Omar Martínez (Ford), fueron 20º y 22º, respectivamente, aunque a menos de un segundo de diferencia del más veloz.

Las tres series clasificatorias de hoy se correrán a seis vueltas a partir de las 8.50, mientras que la final, a 24 giros, se disputará desde las 11.50. La entrada general cuesta 30 pesos, y televisa Canal 13 desde las 11.

DyN



Mauricio Macri, creador del Fondo Común de Inversión de Boca, con el que se compraron jugadores.

En dos meses, el club que preside Mauricio Macri deberá abonarles una discutida cifra de casi 10 millones de pesos a los inversores bursátiles, salvo que venda a Barros Schelotto, Barijho y otros seis jugadores.

SE LIQUIDA CON POLEMICA EL FONDO COMUN DE INVERSION DE BOCA

Cuestión de forma contra el Fondo

Por Gustavo Veiga

El Fondo Común de Inversión que ideó Mauricio Macri para que Boca pudiera adquirir jugadores y que la Comisión Nacional de Valores autorizó el 5 de diciembre de 1996, será liquidado en menos de dos meses con una módica rentabilidad. El club deberá abonarles a los inversores bursátiles 9.176.712,71 pesos, quienes tendrán una utilidad por cuota parte –se emitieron 124.308– de casi 15 dólares. La institución está obligada a pagar al contado en las 48 horas posteriores al 30 de septiembre y, en el caso de que no pudiera, el presidente boquense –fiador solidario– deberá responder con una garantía de 20 millones de dólares. Desde la oposición al ingeniero y candidato a jefe de Gobierno porteño argumentan que la deuda con el Fondo es de 5.472.483 pesos, más el ajuste correspondiente por los índices CER o CVS. Pero que, en ningún caso, la cifra llegaría al monto que ahora se le reclama a Boca.

Desde su propio nacimiento, la iniciativa comercial de Macri recibió críticas e impugnaciones de las más diversas, aunque aguantó todas las embestidas y siguió cotizando hasta el comienzo de su liquidación, que se fijó para septiembre de 2001. Luego, a esta fecha se la prorrogó hasta fines del mes próximo, durante una asamblea de cuotapartistas realizada el 12 de julio de 2002. Por entonces, los inversores ya habían recuperado 90 dólares de los 100 que habían colocado y ahora, si Boca costea aquella suma, terminarán recibiendo por todo concepto, y en un lapso de seis años y nueve meses, unos 115 dólares.

"Van a pagar, porque así ya lo hemos conversado con los dirigentes. Pero si así no ocurriera, llegado el momento, y como presidente de la sociedad gerente del Fondo, tendré que intimar a Boca a que abone el cincuenta por ciento de los jugadores que aún continúan perteneciendo al Fondo y no se vendieron", afirmó Santiago Urdapilleta, responsable de La Xeneize S.A. Esos futbolistas son siete, aunque el caso de Guilermo Barros Schelotto es diferente de los otros seis. Un 50 por ciento de su pase les pertenece aún a los cuotapartistas y, en principio, el club se vería obligado a recomprar esa mitad por una cláusula del contrato que se refiere al precio de retrocesión. Sin embargo, como la entidad deportiva desistió de una supuesta oferta de 1.400.000 dólares del Atlante de México, hoy, y también de acuerdo a lo estipulado entre Boca y el Fondo, deberá abonar como si se tratara de una indemnización, el 100 por ciento. En plata, significan cerca de 3.500.000 pesos.

Los demás jugadores no transferidos y de los que todavía le quedan porcentajes a la cartera de inversiones son: Antonio Barijho (100 por ciento), Cristian Muñoz (100 por ciento), Martín Andrizzi (80 por ciento), César La Paglia (79,8 por ciento), José Pereda (57,5 por ciento) y Javier Villarreal (50 por ciento). A todos ellos, incluido Barros Schelotto, el jugador con mayor poder de reventa, el club tendría que transferirlos para evitar pagar los 9.176.712,71 pesos. Una alternativa que a esta altura resulta casi imposible.

> **Intereses:** ***"Boca pierde estrepitosamente con la liquidación. El que sostenga lo contrario es un mentiroso. Algunos directivos no defienden los intereses del club".***

Pablo Abbatángelo, uno de los referentes de la oposición a Macri y líder de la agrupación La Bombonera, sostiene que "Boca pierde estrepitosamente con la liquidación. El que sostenga lo contrario es un mentiroso. Además, los directivos del club, en algunos casos son miembros del Comité Asesor del Fondo, por lo que no defienden los intereses del club". Desde la vereda opuesta, Urdapilleta, el titular de la Sociedad Gerente La Xeneize, plantea: "Quienes hacen cuestionamientos creen que haber puesto dólares durante la convertibilidad es lo mismo que hacerlo ahora. Y pretenden que no se cobren los ajustes hechos en los balances del Fondo y que fueron supervisados por la Comisión Nacional de Valores. Es un verdadero disparate. El emprendimiento había generado expectativas más grandes, pero su rentabilidad terminó siendo decorosa. No debe olvidarse que el ex ministro de Economía, José Luis Machinea, gravó a este tipo de fondos con el pago del impuesto a las ganancias, si no los beneficios hubieran sido mayores". Los detractores de la iniciativa bursátil del ingeniero también sostienen que, cuando se transfirió a Martín Palermo al club Villarreal de España, se vendió primero la mitad del pase que le pertenecía al Fondo en 6 millones de dólares y, al completarse la transferencia, el restante 50 por ciento que le pertenecía a Boca se negoció por 3.500.000. La semana entrante, la oposición presentará un pedido de informes sobre el cierre definitivo del experimento comercial que no tenía antecedentes en la Argentina. Un proyecto que desveló a Macri hasta que la Corte Suprema de Justicia falló definitivamente sobre el Fondo el 29 de febrero de 2000, tras una serie de impugnaciones que lo hicieron zozobrar.

Que el Fondo continuara con vida se debió, en buena medida, a la capacidad de lobby que ejerció el presidente de Boca sobre los permeables ministros de Justicia menemistas, Elías Jassan y Raúl Granillo Ocampo. El 18 de junio de 1997, durante un extenso reportaje radial que le realizó el periodista Nelson Castro, el primero de los riojanos mencionados señaló: "Si a mí me preguntaban hace unos meses atrás si lo conocía a Macri, yo hubiera dicho: 'No, no lo conozco, a pesar de que lo he visto'. Pero por ejemplo, ahora yo he empezado a tener algunas conversaciones con Macri porque está a resolución del Ministerio de Justicia un tema del fondo de inversiones del club Boca Juniors".

Tiempo después, Granillo Ocampo completó la faena de su antecesor Jassan. Mediante la resolución número 62 del 23 de julio de 1997, le daría lugar a un recurso jerárquico de apelación interpuesto por Boca ante la cartera de Justicia. Era la segunda vez en la historia jurídica del país que un ministro del área revocaba lo actuado por la Inspección General de Justicia. A los tumbos, el Fondo llegaría hasta hoy, aunque además, con plata. Los 9.176.712,71 pesos deberán repartirse entre los cuotapartistas a más tardar el 2 de octubre, según reza el prospecto del Fondo. Desde hinchas boquenses que realizaron una pequeña pero sentimental inversión hasta una empresa constructora que tiene el porcentaje más elevado de cuotapartes, algunos se harán de un puñado de pesos y otros de una respetable fortuna.

Télam



El Mellizo Guillermo Barros Schelotto.
El 50 por ciento de su pase pertenece al Fondo.

Así como te digo una cosa...

Por G. V.

La AFA, lejos de desalentar este tipo de iniciativas bursátiles que están vedadas por sus propias normativas, por el contrario, durante el decenio en que gobernó Carlos Menem, estimuló desde las sociedades anónimas deportivas hasta fondos como el que instituyeron Mauricio Macri y los dirigentes que lo acompañan. Hay un artículo, el Nº 249 del reglamento general de la asociación, que expresa: "Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas o de empresas o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA".

Es curioso, pero el 6 de marzo de 1997, en una nota que le envió a Boca Juniors, la entidad que preside Julio Grondona les señalaba a los directivos encabezados por el ingeniero que no le haría observaciones al Fondo "siempre y cuando se cumpla con las normas estatutarias y reglamentarias vigentes en la Asociación del Fútbol Argentino, a lo que debe agregarse, claro está, las de la propia FIFA, de cuyas normas no podemos apartarnos".

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.25, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 17.35 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.10 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17 y 21.05 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 16.05, 18.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.35, 19 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.50, 16.15 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.25 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30, 21 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.55, 19.45 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 18.10 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (vie. unicamente: 14, 16, 18 y 20 hs.)

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.10 y 17.55 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 19.45 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.15, 15.55 y 17.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.20 y 20.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.25 y 19.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (vie. y sáb. también: 22.50 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVERAS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.50, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.50, 14.05 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.10, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.35, 12.10, 14.10, 14.45, 16.45, 17.20 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.20, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.40, 12.45, 14.20, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.45, 14.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVERAS: 11.25, 13.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GUARDIAN: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 16.05 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.40, 14.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
VOLVERAS: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL GUARDIAN: 11, 16.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.20, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.15, 13.10, 16.15, 17.40, 19.20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 10.50, 12.25, 14.15, 14.55, 15.20, 17.20, 17.55, 20.05 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 13.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.15, 11.15, 13.30, 15.25, 15.45, 18 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 10.30, 12.45, 14.55, 15.35, 18 y 20.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.20, 15.10, 17.30, 17.50, 19.50, 20.30, 22.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.30, 13 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.15, 15.10 y 18.05 hs. S/R. (En castellano)
VOLVERAS: 12, 16.50, 21 y 23.20 hs. P/13. (En castellano) Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 19.10 y 22.20 hs. P/13. (En castellano) Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
IRMA VEP: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
VOLVERAS: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 12.20, 14.30, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.15, 11.30, 12.25, 13.45, 14.40, 16, 17, 18.15 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.50 y 23.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.30 y 23 hs. P/13.
EL GUARDIAN: 10.15, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 13.10, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.30, 13.20, 16.10, 19, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 10.15, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.45 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 11.20, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.10, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.15, 12.30, 14.50, 18, 20.20, 22 y 23.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 10.20 y 16.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOLVERAS: 15.50, 17.50, 21 y 23 hs. P/13.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 10.50, 14.20 y 19.50 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 12.20, 21.20 y 23.15 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 15 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50 y 19 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.50 y 19 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.10, 15.35 y 17.55 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 13.30, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 11.20, 15.40 y 17.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs. S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RESPIRO: 13.35 y 22.15 hs. P/13.
HULK: 15.20 y 17.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.25, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PROMESAS: 15.55 y 20.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 14.50, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.25, 13.40 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.50 y 19.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13
BUSCANDO A NEMO: 10.35, 10.50, 13.10, 13.50, 15.30, 16.10, 18, 18.25, 20.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 14.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 18.40 y 22.50 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 14.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SCOOBY-DOO: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 13.50, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.35, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 22.15 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.25 y 15.55 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.35, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 18, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (lun. a miérc. unicamente: 14.45 y 17 hs.). En castellano. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GUARDIAN: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.35, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.50 y 18 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LAKME, ópera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Jorge de León, Miguel Angel Drappo, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Leonardo Estévez, Juan Rodó y otros. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. (Ent.: $ 3,50) Hoy:
Prohibido. 17 hs.
Saluzzi. 19 hs.
El descanso. Dir.: Juan Antín. 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (I parte-1962/66): 15 y 19 hs.; (II parte-1966/70): 17 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CENA (1998). Dir.: Ettore Scola, con Fanny Ardant y Antonio Catania. Hoy: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Akira Kurosawa".
RASHOMON (1950). Dir.: Akira Kurusawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica de sueños cine alemán".
EL ANGEL AZUL (1930). Dir.: Joseph von Stemberg. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Hoy: 11 hs.**
PALOMA HERRERA, Marcelo Gomes, primeros bailarines invitados. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "La Esmeralda" (pas de deux), de Perrot/Pugni; "In the bedroom" (pas de deux); Acto II de "El Corsario", de Petipa-Sergeyev/Drigo; "Aire de tango", de Stekelman/Canaro y otros; "Paquita", de Petipa/Minkus. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. "25 aniversario de la Fundación Teatro Colón". Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro

TV

9.00
7-FORMULA 3 INTERNACIONAL.
10.00
7-LA SANTA MISA.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-FORMULA UNO.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13.00
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DEL DOMINGO: "Flashdance".
11-CINE: "Don, el caballo que habla".
13-XENA.
16.00
7-FUTBOL CINCO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
2-CINE: "La policía y los Robberson".
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Los pasos perdidos".
11-CINE: "Traición al amanecer".
13-LA LEGION EXTRANJERA EN BS. AS. ESPECIAL.
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
18.30
7-MI MASCOTA.
19.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: "Violencia en la tempestad".
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-DIA D.
7-SONIDO ARGENTINO.
9-HORA CLAVE.
11-TRATO HECHO.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7: CICLO DE TEATRO.
22.30
11-OPERACION TRIUNFO-LA GALA.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
9-EDICION CHICHE.
23.15
7-HISTORIAS BREVES.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.
LA PACHAMAMA. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Patio de Tilos)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
"Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. Hoy: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Vieja Usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Galas de zarzuela. Ballet "Soles de España". Con Eugenia Montes, Virginia Dacal, Jesócrates y elenco. Dir. musical: Norberto. García. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DE OSOS Y PETUNIAS. Textos de Tennessee Williams y Anton Chéjov. Con Sarita Comelli, Carlos Hayes y elenco. Dir.: Ezequiel Molina. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DANZA: "Cómeme, bébeme", de Diana Rogovsky; "Las infantas", coreog.: Analía Thiele; "Vistas", coreog.: Florencia Olivieri. de Alejandra Ceriani. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Miserias de un espíritu ocioso. Libro y dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
RECREO. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
AMIGOS INTIMOS, "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Vie.: 23 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Oyá balé (danza primitiva africana). "Cía. Danza negra". Coreog. y dir.: Telma Meireles. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 8.

ESCUELA DE ARTE
(Cecilia Maresca). Arenales 2707. Tel.: 4827-9101.
Las otras del otro, de Meche Martínez. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
Romeo y Julieta. Adapt. de la obra de Shakespeara. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Vie. 15 de agosto: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Lagnster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
España de plata y oro.
Con Rocío del Cielo. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Teatro musical. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MIGUEL ANGEL NAVARRO (cello) y Hebe Tarelli (piano). Obras de Beethoven y Piazzolla. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
LUIS SLABY (clarinete), Mariela Shemper (soprano) y Augusto Krause (piano). Música de cámara. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal de Norma Andrade. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UNO. Umbrales flamencos. Idea y dir.: Gabriel Arango. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DUO COPLANACU. Vie. 15 y sáb. 16 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA OSVALDO MIRANDA
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Aldo Barbero, Ana Cuacci, Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
FOZ. Con Adrián Fondari, Ricardo Félix y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Hoy: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent.: $ 5) Desde las 14.30 hs. divertite en el Hall del teatro con un montón de actividades participativas y...
NUEVO CIRKO. Acrobacia, trapecio y malabares. Hoy: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752. Ent.: $ 6.
Luciano tras el secreto de los Queni. Comedia musical. Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 4)
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: "La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
Atrapados en el cuento. Libro y dir.: Pablo Miranda. Dgo.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
De cómo Icaro voló y Patricio lo imitó. Con Mariano Musó, Ignacio Díaz y elenco. Libro y dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 15 hs.
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17.30 hs.
Harry Potter. Cuentos para chicos. Por Liliana Meier. Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEDRO Y EL LOBO. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Dgo.: 14 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
La historia de la mariposa Ana María. Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MITOS GRIEGOS A LA CRIOLLA. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Solidaridad")
HUEVITO DE IDA Y VUELTA. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
EL CIRCO DE PAPEL. Hoy: 15 hs. (Sala "D")
QUE LA VIDA TE SONRIA. Hoy: 12 hs. (Patio Cubierto), Hoy: 14 hs. (Sala "E")
LA CHICHARRA. Ciclo de música para niños "Momusi". Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DIGI CHARAT, "X-The movie". Dir.: Rin Taro; "Raxephon" (Cap. 4, 5 y 6); "Weib Kreuz" (Cap. 1 al 8). Dir.: Tekehito Koyasu; "Boys Be" (Cap. 1 al 7). "Festival de cine animado". Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sábado y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
El viaje a la isla del agua mágica. "Cía. de Teatro Crudo". Dir.: Alberto Santilli. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

C DE DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación "El Libro").
FERIA DEL LIBRO INFANTIL.
Espectáculos, narraciones, talleres. Hasta el dgo. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes "Pase maestro" y jubilados con niños: gratis)

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698.
"Títeres Bochincheros" pta.:
Mi amigo pequeñito. Para reir, cantar y soñar. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Sáb. y dgo.: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
Estoy en un cuento, de Angel Mahler y Germán Martí. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ALLEGRO MA NON TROPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 7.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Los sueños de un fulano, de Miguel Angel Santín. Con Flavia Calascibetta, Victoria Mammolitti y Miguel Angel Santín. Espectáculo, titero-teatral. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
El rey enano, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Gabriel Virtuoso-Matías Mendez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante. de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Hoy: 16 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 4.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200. Feria de diseños y objetos para niños y ...
Cirko de Los hermanos Trivenchi. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Hoy: 15.30 hs. (Dspedida). Ent.: $ 5. (Sala IV)

de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
Los sueños del sombrerero, de Alicia Rajlim. Dir.: Oscar Muñoz. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
El secreto de la luna hueca. Con Ana Wainhause, Romina Lonia y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL PRIMER TRINO DEL PAJARO, de Dina Poleff. Música en vivo por Luis Lamas. Grupo "Chichipios". Hoy: 17.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
Jugando con el cuerpo, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 14, 15.15, 16.30 y 17.45 hs. Ent.: $ 4,50.

LA VOLTERETA
Av. Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
El soldado Fanfarrón, de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo "CODAI" (Compañía de actores integrados, convencionales y discapacitados). Dgo.: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo "Los Pepe Biondi". Dgo.: 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala "Claustro")
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Sáb. y dgo.: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Sáb. y dgo.: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CORO KENEDY pta.: "Cambiar el mundo". Sáb. y dgo.: 16 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquíades experimentador.
Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
Eliot Ness. Comedia musical. Dir.: Graciela Pal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 12 hs. Ent.: $ 15. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O' Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
EL REMANYE. Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HUGO FATTORUSO. "Un solo corazón" solo de piano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
DANCING MOOD. Orquesta de 11 músicos estables, catorce músicos invit.. Reggae y otros estilos. Djs. invit.. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

PORTEÑO Y BAILARIN
Riobamba 345. Tel.: (15) 4044-5908. Milonga y...
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Dgo.: 19 hs.

etc.

C.C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Pque. Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Harry Potter. Cuentos para todo público. Por Liliana Meier. Dgo.: 19 hs.
El imbécil soberano. Versión libre de "El burgués gentilhombre", de Moliére. "Sátirica, Compañía Universitaria de Teatro". Dir.: Daniel Misses. Dgo.: 20.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

(Sala "Raúl González Tuñón")
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20.30 hs.
ARPA EN CAMARA. Arpa y flauta traversa. Con E. Gorini-A. Cordón-A. Morán-G. Rossman y P. Parera. Lun.: 21 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRUPO MANCEBOS. Jazz y vino. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:14.00, 16.25, EL VIAJE DE CHIHIRO,t/p.18.55, VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Mar y Miérc $5. Lun Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 20.55, 22.50 EL BARCO FANTASMA. A/16. Mar y Mierc. $ 5. Lun Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec:14.00,16.00,18.05,,20.10, BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Mar y Miérc $5. Lun Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.15, EL DIA QUE ME AMEN, A.Suar, Leticia Bredice. A/13. Mar y Miérc $5. Lun Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 . Hoy 19.30 Ciclo El Cine que no Vemos. DESPERTANDO A LA VIDA. Dir Richard R. Linklater. Ent. $3,50

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec. 14.30,16.15,18.00 CANGURO JACK. (En Cast). T/p. Sec. 19.45, 22. ATWONE FISHER. A/13. Mar y Mie $ 5. Lun cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar.Sec. 14.00 16.30 X MEN 2 t/p. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dib anim. Sec: 20.30 COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS.t/pSec.11.25,18.45,21.15,HULK, en Cast. A/13.Sec. 19.00,21.30 MATRIX RECARGADO, A/13.Mar/ Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Hoy 20.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Coreog. A.Ramos-J.Darmandrail. Dir Gral Anahi Ramos. Ent gral $ 10 Est/Jub $ 7.

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre Sol Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Vie/Sab Show en vivo.

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Vie a Dom Show en vivo.

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Vie/Sáb Cena Show. No se cobra der al esp. Diar almuerzos y cena $3.90 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Pque. botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Ctro. De Las Artes. Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

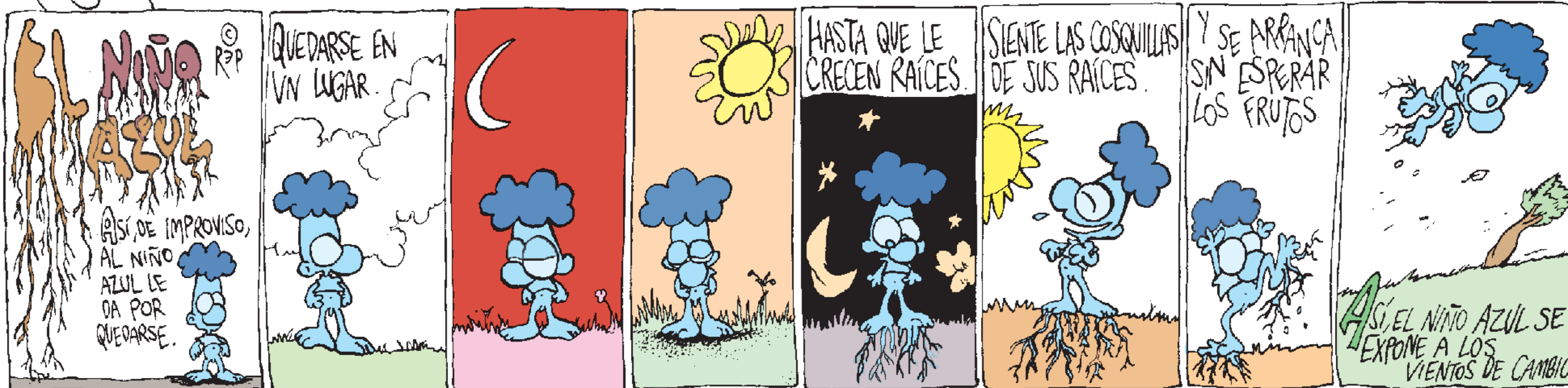
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

Página/12



Rep





Por Juan Gelman

La tercera


AFP

El pase a mejor vida de los hijos de Saddam Hussein y la recomposición y exhibición de sus cadáveres no detienen las acciones guerrilleras en Irak: el miércoles y el jueves de esta semana murieron dos soldados estadounidenses y otros cinco resultaron heridos, llevando a 51 el número de bajas por fuego hostil desde que Bush hijo declarara el 1° de mayo el final de la guerra. Al parecer, Washington se sigue equivocando. Creyó que sus hombres serían recibidos como libertadores, pero no. El error consistiría ahora en pensar que Saddam y su prole jugarían un papel central en la resistencia iraquí y que su desaparición desarticularía toda capacidad de mando y organización. El error se ensancha cuando se proclama que los ataques provienen de remanentes del partido Baas, fedayines, terroristas extranjeros y delincuentes comunes que carecen del apoyo de la población. Como es habitual, el gobierno, los militares y los servicios de inteligencia yanquis subestimaron el peso del nacionalismo y/o el patriotismo iraquí y su rechazo secular a una potencia invasora. Los de la Casa Blanca no leen mucha historia.

Quienes están sobre el terreno, en cambio, han comenzado a leer los hechos y se embarcan en los prolegómenos de una tercera guerra del Golfo, esta vez no contra Saddam sino contra el pueblo iraquí. En las últimas siete semanas fueron detenidos miles de civiles sospechosos de pertenecer a la guerrilla. Los allanamientos de domicilio con puerta derribada se multiplican. El 8 de junio centenares de soldados estadounidenses rodearon el pueblo de Thuluya, asentado en un recodo del Tigris al norte de Bagdad; otros centenares irrumpieron en todas las casas, mientras cortaban el cielo de la madrugada cazas F-15 y helicópteros Apache con los misiles prontos, y lanchas rápidas recorrían el río para evitar la presunta fuga de los presuntos atacantes. El operativo "Escorpión del desierto" abarcó 56 incursiones simultáneas en gran escala por zonas de Irak central. "Nuestro patrullaje ahora es más agresivo y mucho más frecuente", indicó un militar norteamericano a *The Washington Post* (28-7-03). Por las dudas, precisó: "En vez de allanar una casa, allanamos las de toda la calle".

El domingo 27 murieron cinco civiles durante un allanamiento en busca de Hussein que tuvo lugar en el rico y distinguido barrio Mansur de Bagdad. El mismo día un manifestante iraquí fue muerto a tiros en la ciudad santa de Karbala, en el sur chiíta del país. Los efectivos ocupantes practican las golpizas y el robo: se trata –dicen– de reunir datos de inteligencia para terminar con el enemigo que embosca, ataca y desaparece. Maltratan a prisioneros llamados de guerra, en su mayoría opositores al régimen de Hussein. Se explica que los iraquíes aplaudan cuando un tanque invasor es incendiado. La batalla por ganar "el corazón y la mente" de los ocupados no prospera. La moral de los invasores es baja y algunos se suicidan, según reconoció un jefe militar estadounidense a *The Sunday Times* (23-703).

El coronel David Hoog, comandante de la 2ª brigada de la 4ª división de infantería, es un distinguido ejecutor de viejas prácticas para conseguir información. El miércoles 23 de julio –confió al *Post* de Washington– "sus tropas apresaron a la mujer y a la hija de un teniente general iraquí. Dejaron una nota: 'Si quiere que liberemos a su familia, entréguese'. Esas tácticas se justifican, dijo, porque 'es una operación de inteligencia con detenciones, y esa gente tiene información'. Se los dejaría en libertad a su debido tiempo, agregó después. La táctica funcionó. El viernes, dijo Hoog, el teniente general apareció en el portón de la base de EE.UU. y se rindió". Esta "táctica" viola la Convención de Ginebra, cuyo artículo 34, sección I, parte III, prohíbe expresamente la toma de rehenes a las partes en conflicto. Y en Irak ya ni siquiera hay una guerra: cualquier semejanza de lo que allí sucede con lo acaecido bajo la dictadura militar argentina –y aun otras– es mera realidad.